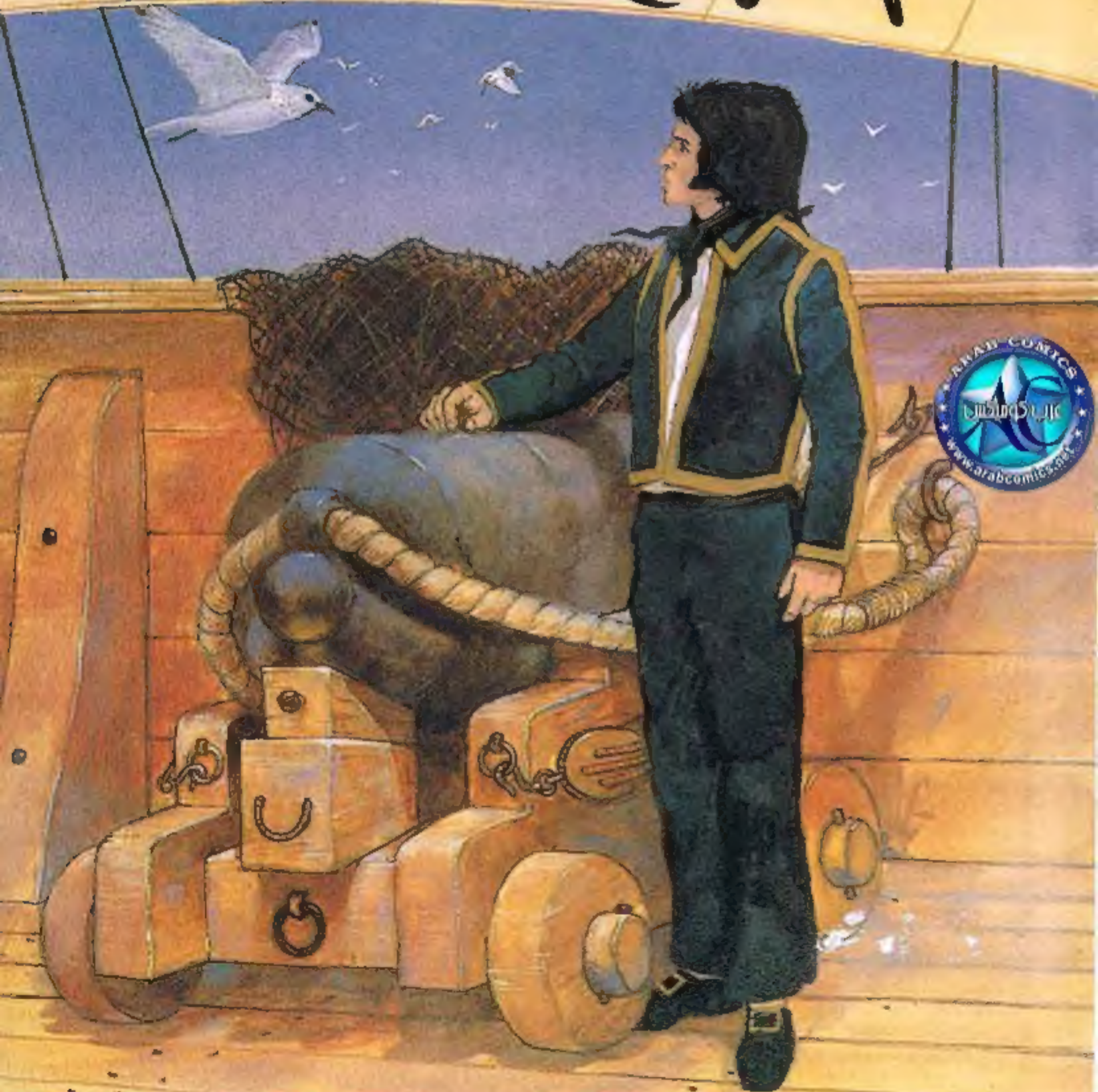


كتب الفرافشة - القِصص العالمِيَّة



# الْبَحَّار



كتب الفراشة - القِصص العالِيَّة

# البِحار



أَعَادَ حكايتها: الدّكتور ألبير مُطَّلِق  
عَنْ قِصَّةِ هيرمن ميلقل



مَكْتَبَةُ لِبْنَاتِ نَاشِرُونَ

مكتبة لبنان ناشرون

زقاق البلاط - ص.ب. ٩٢٣٢ - ١١

بيروت - لبنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة

لمكتبة لبنان ناشرون

الطبعة الأولى ١٩٩٤

رقم الكتاب 01 C 196805

طبع في لبنان



## مقدمة

رَأَتْ رِوَايَةَ «الْبَحَّارِ» (Billy Budd) النُّورَ بَعْدَ مَوْتِ مُؤَلِّفِهَا هِيرْمَنْ مَلْفِل ، إِذْ مَاتَ قَبْلَ أَنْ يُنْجِزَ عَمَلَهُ عَلَيْهَا . فَكَانَ أَنْ جُمِعَتِ مِنَ الْأُورَاقِ الْمُتَفَرِّقَةِ وَالْمُسَوَّدَاتِ غَيْرِ النَّهَائِيَّةِ الَّتِي خَلَّفَهَا . وَقَدْ نُشِرَتِ الرُّوَايَةُ عَامَ ١٩٢٤ ، أَيَّ بَعْدَ ثَلَاثَةِ وَثَلَاثِينَ عَامًا مِنْ وَفَاةِ مَلْفِلِ . تَدورُ أَحْدَاثُ الرُّوَايَةِ إِبَانِ حُرُوبِ نابوليون في مَطْلَعِ القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ ، وَهِيَ تَصِفُ ، بِأُسْلُوبِ سَرْدِيٍّ وَاقِعِيٍّ ، نَمَطَ حَيَاةِ رِجَالِ البَحْرِ عَلَى مَتْنِ سَفِينَةِ حَرْبِيَّةٍ ، وَبِخَاصَّةِ بَحَّارٍ وَسِيمٍ مَحْبُوبٍ يُدْعَى بِبِي بَضْ . عَمِلَ بِبِي بَحَّارًا عَلَى مَتْنِ سَفِينَةِ تِجَارِيَّةٍ اسْمُهَا «حُقُوقِ الْإِنْسَانِ» قَبْلَ أَنْ يُسْتَدْعَى لِلخِدْمَةِ فِي السَّفِينَةِ الحَرْبِيَّةِ «بَلِيوَتَنْت» . وَسَرَّعَانَ مَا اكْتَسَبَ البَحَّارُ الجَدِيدُ ثِقَةَ الجَمِيعِ وإِعْجَابَهُمْ مَا عَدَا وَاحِدًا هُوَ الضَّابِطُ الغَرِيبُ الْأَطْوَارِ كَلَاغَرْتِ الَّذِي أَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى بِبِي بَضْ نِظْرَةً حَقْدٍ وَكِرَاهِيَةٍ يَصْعُبُ تَفْسِيرُ سَبَبِهَا . وَقَدِ اتَّهَمَ كَلَاغَرْتِ البَحَّارَ بِبِي - زُورًا - بِأَنَّهُ يُدَبِّرُ مَوَاطِرَةَ تَعَرُّدٍ ، وَأَبْلَغَ ذَلِكَ إِلَى القُبْطَانِ قِير . وَهَذِهِ التُّهْمَةُ هِيَ المِخْوَرُ الْأَسَاسِيُّ فِي أَحْدَاثِ القِصَّةِ والسَّبَبُ المُوَدِّي إِلَى الخَاتِمَةِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا .

كان ملقلاً خبيراً بأمور البحر، إذ كان قد عمل في مطلع شبابه على متن سفن عديدة، فبدأت روايته «البحار» كأنها صورة حية عن حياة البحر في بداية القرن التاسع عشر. وفيها أيضاً ارتباط بالوقائع التاريخية في فترة الحرب بين بريطانيا وفرنسا أيام حكم نابليون. ولعل هذا المزج الرقيق بين السرد الوصفي الواقعي والحبكة المباشرة البسيطة هو ما يعطي «البحار» صفتها الأساسية، ألا وهي كونها رواية تاريخية مبسطة.

والكتاب، بالإضافة إلى ذلك، يثير جملة تساؤلات: لماذا يحمل كلاغرت كل هذا الحقد ليلي بفض؟ لماذا ينفق الإشاعات عنه ويتهمة بالتمرد؟ مع أن ليلي ذو شخصية جذابة جداً ويتمتع باحترام وتقدير بقية البحارة، وهو لطيف ويحب مساعدة الآخرين. حتى إنه لم يقم بأي عمل يثير كلاغرت، مما دفعه إلى استغراب الموقف الذي اتخذته منه هذا الأخير.

وإذا نظرنا إلى الرواية من زاوية هذه المعضلة بالذات، نجد أنها أبعد من سرد بسيط لأحداث عادية، فالقارئ مدفوع للتساؤل: لماذا تكون طيبة إنسان سيئاً في إثارة الحقد والكراهية لدى إنسان آخر؟ ولماذا يُسيطر على أهواء بعض الناس هوس جنوني بتخطيم الآخرين؟ لا يقدم لنا ملقلاً الإجابة، وإنما يبرز المشكلة في قالب قصصي موحٍ ويترك لنا أمر التحليل والإجابة.



# البَحَار

لو قُدِّرَ لَكَ أَنْ تَطُوفَ فِي مِينَاءِ مِنْ مَوَانِي تِلْكَ الْأَيَّامِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا  
السُّفُنُ البُخَارِيَّةُ قَدْ أَخَذَتْ تَحُلُّ مَحَلَّ السُّفُنِ الشَّرَاعِيَّةِ ، لَرُبَّمَا كَانَ وَقَعَ نَظْرُكَ  
عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ البَحَّارَةِ ذَوِي الأَجْسَادِ البَرُونِزِيَّةِ ، وَقَدْ أَفَلَتُوا مِنْ سَقِيَّتِهِمْ لِقَضَاءِ  
إِجَازَةِ سَاعَاتٍ عَلَى الشَّاطِئِ . وَلَعَلَّكَ كُنْتَ رَأَيْتَ بَيْنَهُمْ بَحَّارًا مُتَمِيزًا ، يُحِيطُ  
بِهِ رِفَاقُهُ إِحَاطَةً الحَرَسِ بِالمَحْرُوسِ . كَانَ ذَلِكَ الشَّخْصُ بِهِيَّ الطَّلَعَةِ عَالِيِ  
الهِمَّةِ ، فَائِقَ المَهَارَةِ فِي أَعْمَالِ البَحْرِ . وَكَانَ أَيْضًا مُلَاكِمًا أَوْ مُصَارِعًا تُرَوَّى  
الحِكَايَاتُ عَنْ مَهَارَتِهِ وَقُوَّتِهِ البَدَنِيَّةِ . وَفَوْقَ ذَلِكَ ، كَانَ ذَا أَخْلَاقٍ عَالِيَةٍ تَتَفَقَّحُ  
مَعَ بَهَاءِ طَلَعَتِهِ وَعُلُوِّ هَامَتِهِ ، مِمَّا ضَاعَفَ مِنْ إِعْجَابِ رِفَاقِهِ بِهِ .

تِلْكَ الصِّفَاتُ الحَمِيدَةُ وَالمَزَايَا الفَرِيدَةُ اتَّصَفَ بِهَا البَحَّارُ الأَزْرَقُ العَيْنِينَ  
بِلي بَضْ . أَوْ عَلَى الأَقْلِّ هَذَا مَا كَانَ يُوحِي بِهِ مَظْهَرُهُ وَجَانِبٌ مِنْ طَبِيعَتِهِ ، إِلا  
بَعْضَ الخِتِلَافَاتِ ذَاتِ شَأْنٍ ، سَتُنْجَلِي فِي أَثْنَاءِ رِوَايَةِ هَذِهِ القِصَّةِ .





وكان المَلازمُ راتكليف ، وهو من ضباطِ «سج بليوتنت» ، يَجولُ بينَ السفنِ التجاريَّةِ بحثًا عن بحارةٍ يصلحونَ للسُّفنِ الحرِّيَّةِ . وحالًا وَقَعَتْ عَيْنَاهُ على بلي في سَفِينَةِ «حقوق الإنسان» قَرَّرَ اختيارَهُ ، لِما رَأى فيه من طَلْعَةٍ بِهِيَّةٍ وَقوَّةٍ جَسَدِيَّةٍ . لم يُبدِ بلي احتِجاجًا ! وقد أذهسَ ذَلِكَ الشَّرِكَةَ التجاريَّةَ الَّتِي تَمْتَلِكُ السَّفِينَةَ ، لَكِنَّهُ مَلَأَ قَلْبَ الضَّابِطِ الجَوَّالِ بالرَّضى والسَّعَادَةِ . والواقعُ أنَّ الإحتِجاجَ لم يَكُنْ ذا نفعٍ ، فالحُكومتُ البريطانيَّةُ كانتَ قد أَقرَّتْ قانونًا يُبيحُ التَّجنيدَ الإِجباريَّ طَوَالَ مُدَّةِ الحَرْبِ .

فاجأَ هذا الإِدْعانُ قُبْطانَ «حقوق الإنسان» ، فَالْقَى على البَحَّارِ نَظْرَةَ عتابٍ صامِتَةٍ . كانَ القُبْطانُ صادقًا وإنسانيًّا ، وَرَجُلٌ بَحْرٍ مُقْتَدِرًا ، وَجِدِيًّا في تَحْمُلِ مَسْئولِيَّاتِهِ .



كانَ بلي بَض (أو بَض الصَّغير كما صارَ يُعرَفُ فيما بَعْدُ) ، في الحاديَّةِ والعِشرينَ من عُمُرِهِ ، كَشافًا في إِحدى سُننِ البَحْرِيَّةِ الإِنكليزيَّةِ . كانَ ذَلِكَ في العَقْدِ الأَخِيرِ مِنَ القَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ . وقد حَدَثَ قُبيلَ بَدءِ قِصَّتِنَا هَذِهِ أنَّ أَجْبَرَ بلي على تَرْكِ سَفِينَتِهِ التجاريَّةِ «حقوق الإنسان» والإلتِحاقِ بِالسَّفِينَةِ الحرِّيَّةِ «سج بليوتنت» . والحرَفانِ سَج يَعْنِيانِ : سَفِينَةٌ جَلالَتِهِ . وكانتِ «سَفِينَةٌ جَلالَتِهِ» تَلِكُ قَدَّ أَبْحَرَتْ دونَ أَنْ يَكْتَمِلَ عَدَدُ بَحَّارَتِها ، وهو أمرٌ لم يَكُنْ مُستَغْرَبًا في أَثناءِ الحُرُوبِ الَّتِي كانتَ تَعَمُّ آنذاكَ بينَ بريطانيا وفرنسا .

تَوَجَّهَ بِي بَضُّ إِلَى عَنَبِ النَّوْمِ لِيَجْمَعَ حَاجَاتِهِ . وَدَخَلَ الْمَلَازِمُ رَاتِكِلِفَ  
إِلَى قَمَرَةِ الْقُبْطَانِ وَصَبَّ لِنَفْسِهِ كَوْبًا مِنَ الْعَصِيرِ . فَصَبَّ الْقُبْطَانُ أَيْضًا كَوْبًا  
لِنَفْسِهِ ، كَمَا تَقْضِي أُصُولُ اللَّيَاقَةِ ، لَكِنَّهُ امْتَنَعَ عَنِ مُشَارَكَةِ الشَّرَابِ . فَقَدْ كَانَتْ  
خَسَارَتُهُ بِي بَضُّ تَثْقِلُ قَلْبَهُ .

قَالَ : « أَيُّهَا الْمَلَازِمُ ، سَتَأْخُذُ أَفْضَلَ رَجُلٍ عِنْدِي - إِنَّهُ جَوْهَرَةٌ بَيْنَ  
بَحَارَتِي . »

أَجَابَ الضَّابِطُ ، وَهُوَ يُنْهِي كَوْبَ الْعَصِيرِ : « نَعَمْ ، أَعْرِفُ ذَلِكَ .  
أَعْرِفُ ذَلِكَ . أَنَا آسِفٌ . »

تَابَعَ الْقُبْطَانُ كَلَامَهُ قَائِلًا : « عَفْوِكَ يَا سَيِّدِي ، إِنَّكَ لَا تَعْرِفُ . أَتَعَلَّمُ أَنَّ  
المُشَاجِرَاتِ ، قَبْلَ التَّحَاقِ هَذَا الشَّابُّ بِسَفِينَتِي ، لَمْ تَكُنْ تَنْقَطِعُ ؟ كَانَتْ تِلْكَ  
أَيَّامًا عَصِيَّةً حَقًّا . لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ كَيْفَ أُدِيرُ سَفِينَتِي . ثُمَّ جَاءَ بِي فَحَازَ عَلَيَّ مَحَبَّةَ  
الْجَمِيعِ وَاحْتِرَامِهِمْ ، وَسَادَ السَّلَامُ أَخِيرًا سَفِينَتِي . إِلَّا أَنْ زَعِمَ البَحَارَةُ المَعْرُوفَ  
بِاسْمِ « الأَحْمَرِ » لَمْ يَرُقْ لَهُ ذَلِكَ . فَرَاحَ يَسْخَرُ مِنْ بِي أَمَامَ البَحَارَةِ الآخَرِينَ ،  
وَلَمْ يَأْبَهُ بِهِ بِي أَوَّلَ الأَمْرِ . ثُمَّ حَدَّثَ أَخِيرًا أَنْ تَجَرَّأَ « الأَحْمَرُ » وَلَكَّمَهُ عَلَيَّ  
صَدْرُهُ لَكَّمَةً مُهِينَةً . فَلَطَمَهُ بِي ، بِسُرْعَةِ البَرَقِ ، لَطْمَةً وَاحِدَةً أَوْقَعَتْهُ أَرْضًا .  
وَمِنذُ ذَلِكَ اليَوْمِ أَحَبَّ « الأَحْمَرُ » بِي كَمَا يُحِبُّ الوَلَدُ أَبَاهُ . أَتُصَدِّقُ ذَلِكَ ؟  
أَحْبَوهُ جَمِيعًا . بَلْ إِنْ بَعْضُهُمْ بَاتَ يَغْسِلُ لَهُ ثِيَابَهُ وَيُصْلِحُهَا ، حَتَّى صِرْنَا أَشْبَهَ  
بِأُسْرَةٍ وَاحِدَةٍ كَبِيرَةٍ وَسَعِيدَةٍ . وَهِيَ أَنْتَ الآنَ تَأْخُذُ بِي مِنِّي ... آه ، يَا حَضْرَةَ  
المَلَازِمِ ، أَنْتَ تَأْخُذُ جَوْهَرَةَ بَحَارَتِي . أَنْتَ تَأْخُذُ مِنِّي صَانِعَ السَّلَامِ ! »

بَدَأَ الإِيْتِهَاجَ عَلَى الضَّابِطِ وَهُوَ يُضْغِي بِإِنْشِرَاحٍ ، وَقَالَ : « أَكْرَرُ لَكَ أَسْفِي . »



لَكِنْ تَشَجَّعْ ! اِمْسَحْ عَن وَجْهِكَ هَذِهِ الْكَآبَةِ ، يَا رَجُلٌ . سَيَفْرَحُ جَلَالَتُهُ عِنْدَمَا  
يَعْلَمُ ، أَنَّهُ فِي الْأَوْقَاتِ الْعَصِيَّةِ هَذِهِ ، وَجَدْنَا قُبْطَانًا وَاحِدًا عَلَى الْأَقْلِّ يَتَخَلَّى  
عَنْ مِثْلِ هَذَا الْبَحَارِ بِطِيْبَةِ خَاطِرٍ .»





دَفَعَ الْمُلَازِمُ قَارِبَهُ مُبْتَعِدًا هُوَ وَبِئِي عَنْ سَفِينَةِ «حُقُوقِ الْإِنْسَانِ». لَكِنَّ  
يِنَّمَا كَانَ قَارِبُ التَّجْدِيدِ يَتَّجِهُ صَوْبَ السَّفِينَةِ الْحَرَبِيَّةِ الْقَرِيبَةِ ، هَبَّ الْمُجَنَّدُ  
الْجَدِيدُ وَاقِفًا ، وَلَوَّحَ بِطَاقَتِهِ لِرِفَاقِهِ الْبَحَّارَةَ مُودِّعًا إِيَّاهُمْ . وَكَانَ رِفَاقُهُ يُرَاقِبُونَهُ  
صَامِتِينَ ، وَقَدْ تَمَلَّكَهُمْ الْحُزْنُ لِرَحِيلِهِ . ثُمَّ حَيَّا بِئِي السَّفِينَةَ أَيْضًا وَصَاحَ : «وَدَاعَا  
أَنْتِ أَيْضًا أَيُّهَا الْعَجُوزُ ، يَا حُقُوقَ الْإِنْسَانِ» .

زَمَجَرَ الْمُلَازِمُ آمِرًا : «أَقْعُدْ ، يَا رَجُلُ !» وَكَانَ بِذَلِكَ يُمَارِسُ الْحَقَّ  
الَّذِي تُوَهَّبُهُ لَهُ رَبُّهُ . لَكِنَّهُ وَجَدَ صُعُوبَةً فِي كَتْمِ ائْتِسَامِهِ .

أُعْتَبِرَ الْمُجَنَّدُ الْجَدِيدُ عَلَى مَتْنِ سَفِينَةِ «بَلِيُوتَنْت» بَحَّارًا مُقْتَدِرًا ، وَعَيْنٌ  
كَشَافًا فَوْقَ صَارِي الْمَيْمَنَةِ . وَسُرَّعَانَ مَا أَلْفَ عَمَلَهُ الْجَدِيدَ ، وَتَعَلَّقَ بِهِ رِفَاقُهُ  
الْجَدُّدُ وَأَحْبَبُوا فِيهِ وَدَاعَتَهُ وَأَنْشِرَاحَهُ الدَّائِمَ . وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْإِسْتِقْبَالِ الْحَسَنِ

الذي وجدته عند بحارة السفينة الحربية الأشداء . فإنه لم يكن من المستغرب أن يلاقي بعض الصعوبة في الانتقال المفاجي إلى حياته الجديدة . لقد كان بحارة السفينة الحربية أوسع اطلاعاً من رفاقه السابقين على أغراض الدنيا . ولو أنه انساق مع العيب والتزوات لوجد نفسه منغمساً في الشؤون الدنيوية . لكن حياته لم تعرف تغيراً يذكر . ولم يلاحظ بي الانطباع الحسن الذي تركه في نفوس ضباطه الذين أعجبوا ببراءته ومظهره النبيل . وبدا كأن اقتداره كبَحَّارٍ لا يتفق مع وجهه الوسيم الذي لولا سمرته الداكنة لكان أشبه بوجوه الفتيات . وزاد الأمر غموضاً أنه عندما سُئِلَ في السفينة الحربية عن مكان ولادته قال بإنشراح :

«أرجوك ، يا سيدي ، لا أعرف .»

أجفل الضابط الذي كان يُثبت أقواله في سجل البحارة ، قائلاً : «ألا تعرف أين ولدت؟ من كان أبوك؟»

أجاب بي : «الله أعلم!»

صعق الضابط لتلك العفوية في إجابات بي ، فقال : «أتعرف شيئاً عن ولادتك؟»

أجاب بي : «لا يا سيدي . لكي سمعت أن بعض الناس وجدوني في سنة مبطة بالحرير ، ومعلقة على مطرقة باب من أبواب مدينة برستل .»

قال الضابط وهو يلقي رأسه إلى الوراء ويدقق النظر في المجند الجديد : «تقول ، وجدوك؟ ونعم ما وجدوا ! ليتهم وحدوا كثيرين من أمثالك . فاستولوا خلالته في أمس الحاجة إليهم .»

كان بي ، كما رآه البحارة . أمياً - لا يعرف حتى كيف يقرأ أو يكتب  
اسمه . على أي حال ، فإنه كان . ككثيرين من رفاقه البحارة ، يغني ويتمتع  
بصوت موسيقي رخم . وكان من نتيجة حياته الطويلة في البحر أن قلت  
معرفة بالمشكلات التي قد يواجهها الإنسان في البر . وظلت طبيعته البسيطة  
العفوية بعيدة عن الزخرف والتعقيد . ويمكن اعتباره ، من حيث أوصافه  
واحبارة ، واحداً من ذوي البراءة القلائد الذين كانوا لا يزالون على وجه هذه  
البسيطة .



على أنه كان ليبي . مع كل هذا الجمال والفتوة وهذه البراعة والعفوية .  
عيب سيطر واحد . فإنه وإن كان في أوقات الخطر مثال البحار الصامد . فقد  
كان صوته يتحول . تحت ضغط الأفعال الشديد ، إلى قافاة خطيرة .

من الضروري . في هذه المرحلة من قصتنا . أن نروي أحداثا جرت في  
البحرية البريطانية قبل التحاق بي بي . فقد حدث في العام ١٧٩٧ . أي قبيل  
التحاق بي بالأسطول البريطاني . تمردان في ذلك الأسطول : واحد في سيثيد  
والآخر في نور . وجاء التمردان نتيجة الظروف الصعبة التي كان البحارة  
يواجهونها . وبسبب من قساوة بعض الضباط . فكان أن هاجت الأمة  
البريطانية . التي كانت تعتمد اعتمادا كبيرا على تموق أسطولها للدفاع عن  
الوطن .

وقد توقف التمرد في سيثيد بعد أن أجيب المتمردون إلى بعض مطالبهم .  
أما التمرد في نور فكان أوسع انتشارا وأشد خطرا . ولم يعد المتمردون إلى  
عملهم إلا بفضل روحهم النبيلة العالية . فقد توجه الألوف منهم ليشاركوا في  
المقاتل في المعركتين الكبيرتين اللتين جرتا في أبي قبر والطرف الأغر . وكان أن  
نالوا صفحا عن تمردهم .

كان ضباط السهي الحربية . بعد ذنك التمردين الخطيرين وقبل  
المعركتين الكبيرتين المذكورتين . حريصين على إحباط كل محاولة تمرد في  
مهدها . وساد بينهم جو من الإحتراس والحذر . وراحوا يراقبون بحارتهم  
ويشرفون السمع إلى تمتمات المتدمرين منهم وهمساتهم . ويخصون عليهم  
حركاتهم وسكناتهم .

لكن لم يكن على متن سفينة بسبوتت ما يشير إلى تمرّد وشيك الوقوع .  
فقد كان الجوّ جوّ انضباطٍ ، لكنّه انضباطٌ مُسيبٌ بروح الإنشراح . وكان  
الفضلُ في ذلك يعودُ إلى شخصيّة إدورد فير ، قبطان السفينة .

كان القبطان عازبًا ، في الأربعين من عمره . وكان رجلٌ بحرٍ متألّفًا ،  
اكتسبَ في عمليهِ خبرةً واسعةً ، وشاركَ في معاركٍ كثيرةٍ . وقد أبلى في الحروبِ  
بلاءً حسنًا ، وعُرفَ عنه اهتمامُهُ بمصلحةِ بحارتهِ على أنه لم يكن يتسامحُ قطُّ  
بأدنى تفريطٍ في الانضباطِ .

وكان القبطانُ فير ، عدا عن خصائصهِ الفريدةِ كضابطٍ بحريٍّ ، ذا  
شخصيّةٍ فذةٍ . قد يتفقُ أن يكونَ البحارةُ خالينَ من كلِّ عملٍ فلا يكونُ أمامهمُ



لا النومُ أو الحوصُ في الأقاليمِ . في أوقاتِ الرّاحةِ هذهِ كانَ القبطانُ يلجأُ إلى  
لقراءةٍ . وكانَ يصطحبُ معه في كلِّ رحلَةٍ جديدةٍ عددًا كبيرًا من الكتبِ .  
وهكذا فإن أوقاتِ الرّاحةِ والفراعِ التي يبالُ القباطمةُ قسطًا منها ، حتى في أوقاتِ  
الحربِ ، لم تكنْ عندَ القبطانِ فير أوقاتَ ضجرٍ . وكانَ ضباطُهُ ، يذليثُ ،  
برونهُ ، على الرّغمِ من شعبيتهِ ، رجلاً ينادي بنفسِهِ عن الآخريينَ . والواقعُ ، أن  
لدينَ عرفوهُ معرفةً حميمةً كانوا قلةً .

ما من حاجةٍ لتفصيلِ القولِ في ضباطِ السفينةِ الذين كانوا بإمرةِ القبطانِ  
فير . إلا أنه لا بدُّ من ذكرِ شيءٍ عن واحدٍ منهم هو جون كلاعرت ، ضابطُ  
السلاحِ ، للدورِ الذي لعبه في أحداثِ هذهِ القصةِ .

كانتْ مهمّةُ ضابطِ السلاحِ على متنِ السفنِ الحربيّةِ ، في الأصلِ ،  
تدريبِ رجاله على استعمالِ السيّفِ . لكنّ مع تطوّرِ سلاحِ المدفعيةِ ، أخذَ  
عملُ المدربِ يتقصرُ حتى بات أشبه بعملِ ضابطِ الشرطةِ . فإذا مهمتهُ هي  
حفظُ النظامِ بين البحارةِ ، وهي مهمّةٌ قلما كانتْ مشكورةً .



كَانَ كَلَاغَرْتُ رَجُلًا صَوِيلاً فِي نَحْوِ الْخَامِسَةِ وَالثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ . وَكَانَ لَهُ ذَقْنٌ نَاتِيٌّ جَعَدَهُ يَبْدُو أَقْرَبَ إِلَى مُعَلِّمِ مَدْرَسَةٍ مِنْهُ إِلَى ضَابِطٍ بَحْرِيٍّ ثَانَوِيٍّ . كَانَ وَجْهُهُ شَاحِبًا ، زَادَ فِي بُرُوزِ شُحُوبِهِ وَحِدْوَةِ الْبَحَارَةِ مِنْ حَوْلِهِ ، وَكَانَتْ حَمْرَاءَ مُتَوَرِّدَةً أَوْ سَمْرَاءَ دَاكِنَةً . وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ شُحُوبَهُ لَمْ يَكُنْ مُنْفَرًا ، فَقَدْ كَانَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ فِي بِنِيَّةِ ذَلِكَ الصَّابِطِ فِي دَمِهِ شَيْئًا غَيْرَ عَادِيٍّ . وَكَانَ مُتَقَفًا يَبْدُو لِمَنْ لَا يَعْرِفُهُ ذَا مَرَكَزٍ اجْتِمَاعِيٍّ رَفِيعٍ . لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ حَيَاتِهِ الْمَاضِيَةِ . لَكِنْ كَانَ فِي لَهْجَتِهِ أَثَرٌ طَفِيفٌ مِنْ لُكَّةِ أَجْنَبِيَّةٍ .

سَرَتْ إِشَاعَاتٌ بَيْنَ الْبَحَارَةِ تُفِيدُ أَنَّ كَلَاغَرْتَ فَرَنْسِيٌّ الْأَصْلُ . هَاجَرَتْ أُسْرَتُهُ إِلَى إِنْكِنْرَا عِنْدَمَا كَانَ طِفْلًا . وَأَنَّهُ أَيْضًا التَّحَقَّقَ بِالْبَحْرِيَّةِ لِيَتَجَنَّبَ فَضِيحَةَ . لَمْ تَتَجَوَّزْ هَذِهِ الْإِشَاعَاتُ نِطَاقَ الْإِشَاعَاتِ . أَمَّا كَلَاغَرْتُ فَقَدْ ظَلَّ عَلَى صَمْتِهِ ، وَلَمْ يَكْشِفْ شَيْئًا مِنْ حَيَاتِهِ الْمَاضِيَةِ لِأَحَدٍ .

كَانَ بَابِي بَضْ سَعِيدًا بِعَمَلِهِ فَوْقَ مَنَصَّةِ الصَّارِي . فَكَشَافُو الصَّارِي يُحْتَارُونَ لِفُتُوْنِهِمْ وَرَشَاقَتِهِمْ . وَعِنْدَمَا يَكُونُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ خَدِيًّا مِنَ الْعَمَلِ فَوْقَ الصَّارِي ، يَجْلِسُ لِيَسْتَرِيحَ ، فَيَسْنِدُ ظَهْرَهُ إِلَى الْأَشْرَعَةِ الصُّغْرَى الْمَلْفُوفَةِ وَكَانَهَا الْوَسَادَةُ . وَيَخْوِضُ مَعَ رِفَاقِهِ فِي الْأَقَاوِيلِ . وَكَانُوا يَرُودُونَ قِصَصَ الْبَحْرِ وَيَتَسَلَّلُونَ مِنْ مَكَانِهِمْ الشَّاهِقِ بِمُرَاقَبَةِ نَشَاطَاتِ زَمَلَانِهِمْ فَوْقَ ظَهْرِ السَّفِينَةِ .

كَانَ بَابِي رَاضِيًا بِذَلِكَ الْمُجْتَمَعِ . لَمْ يُسِيْ إِلَى إِنْسَانٍ . وَكَانَ دَائِمَ الْيَقَظَةِ . سَرِيعًا فِي تَلْبِيَةِ أَوَامِرِ الضُّبَاطِ . هَذِهِ الْيَقَظَةُ كَانَتْ طَبْعًا فِيهِ ، لَكِنَّهُ أَزْدَادَ يَقَظَةً بَعْدَ أَنْ رَأَى بِعَيْنَيْهِ قِصَصَ الْمُذْنِبِينَ . فَقَدْ حَدَّثَ أَنْ تَغَيَّبَ أَحَدُ الْمُبْتَدِئِينَ الشَّبَابِ عَنِ مَرَكَزِهِ فِي أَثْنَاءِ مُنَاوَرَةٍ مُعَقَّدَةٍ . وَنَتَجَ عَنْ تَغْيِبِهِ تَأَخُّرٌ

خَطِيرٌ . لَمْ يَكُنْ بِبِي جَبَانًا . لَكِنَّهُ عِنْدَمَا شَاهَدَ عَمَلِيَّةَ الْجَلْدِ . وَرَأَى الدَّمَ يَسِيلُ  
مِنْ ظَهْرِ الشَّابِّ . قَرَّرَ أَلَّا يُعْطِيَ أَبَدًا . وَلَا لِأَيِّ كَانِ . أَدْنَى فُرْصَةٍ لِإِنْتِزَالِ  
مِثْلِ ذَلِكَ الْقِصَاصِ بِهِ .







وَلَشَدَّ مَا أَدَهَشَهُ . لِذَلِكَ ، وَشَغَلَ بِالْهُ . أَنْ بَدَأَ يَتَلَقَّى انْتِقَادَاتٍ تَتَعَلَّقُ  
 بِطَيِّئِ ثِيَابِهِ أَوْ نِظَافَةِ سَرِيرِهِ الشُّبْكِيِّ وَتَرْتِيبِهِ . وَكَانَ عُرْفَاءُ السَّفِينَةِ الْمُؤَلَّجُونَ  
 بِمُرَاقَبَةِ هَذِهِ الْأُمُورِ يَعْمَلُونَ بِمِرَّةٍ ضَابِطِ السَّلَاحِ . وَلَمْ يَكُنْ بِي يَفْهَمُ  
 تَصَرُّفَهُمْ ، فَقَدْ كَانَ شَدِيدَ الْإِهْتِمَامِ بِشُؤُونِهِ وَقَدْ أَبْدَى رِفَاقَهُ . عِنْدَمَا  
 حَدَّثَهُمْ بِالْأَمْرِ . شَكَّهُمْ فِي مَا يَقُولُ . وَلَعَنَهُمْ وَحَدَّوْا تَسِيئَةً فِي مَا كَانَ يَبْدُو عَلَى  
 وَجْهِهِ مِنْ قَلْقٍ ظَاهِرٍ . فَطَالَمَا ضَحِكُوا عَلَيْهِ لِدِقَّتِهِ الْفَائِقَةِ فِي تَفْهِدِ الْأُمُورِ .

وكان على متن السفينة بحار عجوز أعشى . بسبب تقدمه في السن ، من الأعمار الشاقة . فعين ، لذلك ، مراقبا لمخزن العدة . ولم تكن وظيفته تتطلب منه إلا العناية بالمخزن والمراقبة . وكان البحار العجوز . واسمه دانسكر . قد قضى سنين كثيرة في الخدمة الفعلية . وقد أعجب بي ، منذ اللقاء الأول ، بخبرة دانسكر وحكمته . فقرر أخيراً أن يذهب إليه ليشكو إليه حاله ، وبخاصة أن العجوز تلطف مع بي في لفتيهما الأول وأسماه تديلاً :  
بي الصغير .

كان دانسكر يجلس وحيداً على صندوق . حيا الشاب بصوت هادي ، كما هي عادته ، واستمع إلى شكواه بعطف وصبر . وعندما أنهى الكشف حديثه راح دانسكر يفرك ندبة طويلة بيضاء في وجهه ، وقد بدا عليه التأمل والتفكير . وكانت تلك الندبة أثراً من ضربة سيف تنقأها في إحدى المعارك الكبرى . واعتاد أن يفركها كلما غرق في تفكير عميق . أخيراً قال : « يا بي الصغير إن كلاعرت يضمير لك سوء . »

هتف بي فجأة . وقد اتسعت عياه دهشة وذعراً : « كلاعرت ! ولم يفعل ذلك ؟ إنه يُسميني الفتى اللطيف . هكذا حبروني . »

قال البحار العجوز لداوي وهو يصيرُ بأسنانه : « أهكذا سمأك ؟ إن لكلاعرت لساناً حلواً . »

أجاب بي : « ليس دائماً . لكن لسانه حلوٌ معي . لا أمرُّ به مرةً إلا ويرميني بكلمة لطيفة . »

« ذلك أنه يضميرُ لك سوء ، يا بي الصغير . »

أَزْعَجَتِ الْعِبَارَةُ الْأَخِيرَةَ بِي بَعْضٍ . لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَفْهَمُ لِمَ يَحْمِلُ لَهُ  
كَلَاغَرَتِ الْحَقْدَ وَالضَّغِيَةَ . لَكِنْ دَانَسَكِرٌ لَمْ يُجِبْ عَلَى أَسْئَلَةِ بِي ، بَلْ نَظَرَ إِلَيْهِ  
بِقَارٍ ، وَنَفَخَ فِي غَبُونِهِ الْعَتِيقِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ يُفَارِقُ يَدَهُ .

وَقَعَتْ فِي الْيَوْمِ التَّالِي حَادِثَةٌ أَكَّدَتْ لِي أَنَّهُ شَكَّهُ فِي مُمَاحِظَاتِ دَانَسَكِرِ  
الْغَرِيبَةِ فِي مَوْضِعِهِ . فَقَدْ حَدَّثَ عِنْدَ الظُّهْرِ أَنَّ مَالَتِ السَّفِينَةَ فَجَاءَتْ فَانْدَلَقَ  
صَحْنُ الْحَسَاءِ مِنْ يَدِ بِي فَوْقَ الْأَرْضِيَّةِ النَّظِيفَةِ الْمُلْمَعَةِ . وَاتَّفَقَ أَنَّ كَانَ  
كَلَاغَرَتِ مَرًّا وَرَأَى الْحَسَاءَ يَسِيلُ أَمَامَهُ فِي الْمَمَرِّ . لَمْ يَكُنْ الْأَمْرُ . عَلَى الصُّورَةِ  
الَّتِي حَدَّثَ فِيهَا ، ذَا شَأْنٍ . تَابَعَ كَلَاغَرَتِ سِيرَهُ ، غَيْرَ أَنَّهُ عِنْدَمَا عَلِمَ مَنْ دَلَّقَ  
الْحَسَاءَ ، ارْتَسَمَ عَلَى وَجْهِهِ غَضَبٌ شَدِيدٌ . ثُمَّ سُرَّعَانَ مَا تَهَلَّكَ نَفْسُهُ ، وَأَشَارَ إِلَى  
الْحَسَاءِ الْمُنْسَكِبِ ، وَدَاعَبَ ظَهْرَ بِي بِعَصَا لَا تُفَارِقُ يَدَهُ أَبَدًا ، وَقَالَ بِصَوْتِ  
خَافِتٍ غَرِيبٍ :

« شَيْءٌ حُلُوٌّ ، يَا بَنِيَّ ! وَمِنْ شَابٍ حُلُوٍّ ! » ثُمَّ تَابَعَ سِيرَهُ . فَهَمَّ الْجَمِيعُ  
مُمَاحِظَتَهُ عَلَى أَنَّهَا نَوْعٌ مِنَ الْمُرَاحِ ، فَضَحِكُوا . وَشَارَكَ بِي فِي الضَّحِكِ  
بِسَعَادَةٍ . وَهَتَفَ يُخَاطِبُ رِفَاقَهُ فِي الطَّعَامِ قَائِلًا : « أَتَرَوْنَ ؟ مَنْ يُصَدِّقُ أَنَّ  
كَلَاغَرَتِ يُضْمِرُ لِي سُوءًا ؟ »

سَأَلَ أَحَدُ الْبَحَّارَةِ مُنْدَهِيثًا « وَمَنْ قَالَ إِنَّهُ يُضْمِرُ لَكَ سُوءًا ؟ » بَدَأَ شَيْءٌ  
مِنَ الْبَلَاهَةِ عَلَى الْكَشَافِ وَهُوَ يُسْرِعُ إِلَى الْقَوْلِ إِنَّ دَانَسَكِرَ فَعَلَ ذَلِكَ . كَانَ  
كَلَاغَرَتِ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ يُتَابِعُ سِيرَهُ رَاسِمًا عَلَى وَجْهِهِ ائْتِسَامَةً . وَاتَّفَقَ أَنَّ الْفَنَى  
الطَّبَّالَ اصْطَدَمَ بِهِ ، فَمَا كَانَ مِنْ كَلَاغَرَتِ إِلَّا أَنْ أَهْوَى عَيْنَهُ بِعَصَاهُ ، وَزَعَقَ  
هُ : « افْتَحْ عَيْنَيْكَ ! »



وقد أدهش زعيقُ كلاغرت وضربته ونظرة عينيه الغاضبتين الفتى  
نظاباً. فلم يكن من مبرر لهذا التصرف العدواني. ماذا دها ضابط السلاح؟  
وهنا كان لتلك الغضبة المفاجئة من علاقة بيبي بض؟ قبل حادثة اندلاق  
صحن الحساء لم يحنك بيبي أبداً بجون كلاغرت. ويتساءل المرء عن السبب  
الذي يحمِلُ كلاغرت على إضمارِ سوءِ ليبي. فلقد كان كلاغرت في قرارة  
نفسه يُضمِرُ فعلاً السوءَ له.

إِنْ مُحَاوَلَةَ الإِجَابَةِ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ تَتَطَلَّبُ مِنَ الْمَرْءِ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى اللَّحْظَةِ  
الَّتِي صَعِدَ فِيهَا بِي إِلَى سَفِينَةِ بَلِيوْتَنْتْ . وَأَنْ يَسْتَرْجِعَ النَّظْرَةَ الَّتِي حَدَجَهُ  
كَلَاغَرْتُ بِهَا أَوَّلَ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنَاهُ . لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَدَّعِي أَنَّهُ عَرَفَ مَا  
دَارَ فِي خَدِّ كَلَاغَرْتِ آنَذَاكَ . لَكِنَّ نَظْرَةَ عَيْنَيْهِ دَلَّتْ عَلَى أَنَّ حِقْدًا شَدِيدًا قَدْ  
تَوَلَّدَ فِي قَلْبِهِ . وَلَمْ يَكُنْ لِذَلِكَ الْحِقْدِ مِنْ سَبَبٍ . لَكِنَّهُ مِنْ نَوْعِ الْحِقْدِ الَّذِي  
يَبْتُ فِي قَلْبِ إِنْسَانٍ عِنْدَمَا تَقَعُ عَيْنَاهُ عَلَى شَخْصٍ بِعَيْنِهِ . مَهْمَا يَكُنْ ذَلِكَ  
الشَّخْصُ مُسَالِمًا وَبَعِيدًا عَنِ الشَّرِّ .

لَعَلَّنَا نَجِدُ الْحَوَابَ فِي صِفَاتِ بِي نَفْسِهَا ، فَهُوَ وَسِيمٌ مُنْشَرِحٌ  
وَمَحْبُوبٌ . وَهِيَ صِفَاتٌ كَانَتْ كَلَاغَرْتُ يَتَمَنَّى فِي سِرِّهِ دَائِمًا أَنْ يَتَحَلَّى هُوَ  
بِهَا . لَقَدْ رَأَى كَلَاغَرْتُ فِي بِي الشَّخْصَ الَّذِي حَاوَلَ هُوَ دَائِمًا أَنْ يَكُونَهُ . حَرَمَتْهُ  
وَضَافَتْهُ مِنْ مَحَبَّةِ الْآخَرِينَ لَهُ ، وَلَمْ يُسَعِّمَهُ شَكَّهُ عَلَى الظُّهُورِ بِمَظْهَرِ الْوَسَامَةِ



والمهابة . وحاول أن يعوض عن ذلك بالتأني في اختيار ملابسه ، فأشعره ذلك بالزهو والخيلاء . لكن نظرات بلي بض كانت نظرات أبطال ، وكان قلبه يتقد بنار أضاءت وجهه بفتنة تكاد تكون سحرية .

ويمكن الافتراض ، في ضوء هذه المفارقة بين الرجلين ، أن عبارة ضابط السلاح : « شيء حلو ، يا بني ! ومن شاب حلو ! » هي زلة لسان تفضح العقدة التي يعاني منها كلاغرت ، والتي أثارت حقدته ، منذ البداية ، على وسامة بلي الفريدة .

وإلى هذا ، فإنه عندما وقعت حادثة اندلاق صحن الحساء ، دخل في زرع كلاغرت أن بلي يعبر بذلك عن كرهه له . وجاءت ضحكة بلي كأنما تؤكد تلك الشكوك . كان كلاغرت واثقا من التقارير التي كان يرفعها إليه أحد عرفائه عن تصرفات بلي والتي تفيد أن بلي يكرهه . أما ذلك العريف فكان مشهورا بين البحارة باسم « صرير » . فقد كان صوته يشبه صرير المفاتيح ، وكان إلى ذلك ، ذا ملامح حادة ، يرى وهو يتسلل ليراقب رفاقه ويسترق السمع إليهم ، وذلك كله جعله مكروها بينهم .

واكتشف صرير أن كلاغرت لا يحمل في قلبه حبا لبلي فاختلفوا لشاب مشكلات التي أزعجته إزعاجا شديدا . كما أنه نقل إلى كلاغرت أكاذيب دعى فيها أن بلي سخر منه أمام رفاقه البحارة .

لم يشك ضابط السلاح لحظة في صحة تلك التقارير ، فقد كان يعرف أن البحارة يطلقون عليه النعوت ، ويعرف أن ضابط السلاح المتحمس الغيور على عميه يكون معرضا لغيرة رفاقه منه ونفورهم .

وَلَمَّا كَانَ أَيْضًا فَضُولًا بِطَبِيعَتِهِ وَمُحِبًّا لِلْبَحْثِ وَالِاسْتِقْصَاءِ ، فَقَدْ نَهَضَ مُتَقَلِّمَ  
الْعَيْنِينَ بِالنَّعَاسِ وَمَشَى صَوْبَ عُرْفَةِ الْمُقَدَّمَةِ . وَرَاحَ ، وَهُوَ يَجْرُ قَدَمَيْهِ ،  
يَسْأَلُ عَنْ سِرِّ تِلْكَ الدَّعْوَةِ .

وَسُرَّعَانَ مَا التَقَى الرَّجُلَانِ فِي زَاوِيَةِ مُظْلِمَةٍ مِنْ زَوَايَا الْغُرْفَةِ . لَمْ تَكُنِ  
السَّمَاءُ مُقْمِرَةً ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ بَلِي أَنْ يَتَبَيَّنَ وَجْهَ الْعَرِيبِ بِوُضُوحٍ . لَكِنَّهُ أَحْسَنُ مِنْ  
هَيْبَتِهِ وَطَلَّبَهُ أَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ نَحَارَةِ الْمُوَحَّرَةِ .

قَالَ الْعَرِيبُ بِصَوْتِهِ الْهَامِسِ الْحَذِرِ نَفْسِهِ : «اسْمَعْ يَا بَلِي ، لَقَدْ جُدَّدَتْ  
مُكْرَهًا ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟ أَمَا أَيْضًا حَدَّثَتْ مُكْرَهًا .» ثُمَّ سَكَتَ هَيْبَةً كَأَنَّمَا  
لِيَرَأِبَ أَثَرَ كَلَامِهِ عَلَى الْمُسْتَمِعِ .

تَعَدَّ تِلْكَ الْحَادِثَةَ بِأَيَّامٍ وَقَعَ شَيْءٌ أَزْعَجَ بَلِي نَضَّ إِزْعَاحًا فَاقَ كُلَّ مَا  
سَبَقَ . فِي إِحْدَى اللَّيَالِي الْحَارَّةِ تَرَكَ الْكَشَافُ سَرِيرَهُ الشَّبَكِيَّ ، وَصَعِدَ إِلَى مَتْنِ  
السَّقِينَةِ لِيَتَشَقَّ هَوَاءَ الْبَحْرِ الْمُعَيْشِ . وَقَدْ غَبَّهَ النَّعَاسُ قَرِيبًا مِنْ ثَلَاثَةِ مِنْ رِفَاقِهِ  
النَّيْمِينَ ، فَعَمَّا قَلِيلًا ثُمَّ أَحْسَنَ يَدَيْهِ تَلْمَسُ كَيْفَهُ وَسَمِعَ صَوْتًا يَهْمِسُ فِي أُذُنِهِ  
قَائِلًا :

«أَسْرِعْ يَا بَلِي ، إِذْهَبْ إِلَى غُرْفَةِ الْمُقَدَّمَةِ . سَأَقَابِلُكَ هُنَاكَ .» ثُمَّ سَمِعَ  
صَوْتَ خُطُواتٍ خَفِيفَةٍ تَبْتَعُهُ .

لَوْ كَانَ بَلِي أَطْوَلَ خَبْرَةً وَأَكْثَرَ فِطْمَةً لَعَادَ إِلَى نَوْمِهِ لَكِنَّهُ ، كَالكَثِيرِينَ  
عَيْرِهِ مِنْ ذَوِي الْبَيَاتِ الْحَسَنَةِ . كَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَقُولَ «لَا» فِي الْحَالَاتِ الْمُفَاحِشَةِ .



لم يجد بي شيئاً يقوله . فضل ما كنا . فتابع الغريب قائلاً : «لسنا وحيدين في هذا الأمر . فإن منا عصابة كبيرة . ألا تساعد إذا كان لمساعدتك من حاجة؟»

قال بي ، وقد استيقظ تماماً : «ماذا تعني؟»

أسرع الغريب يهمس بصوتٍ مخموم : «أسكت ! لا ترفع صوتك ! انظر .» ومدَّ الرجلُ يدهُ فإذا فيها جنيهانٍ يبصان بصيصاً خافتاً في ظلام الليل . ثم قال : «هذان لك ، إذا أنت...»

أسرع بي يقاطعه مُفعللاً . لكن مع الإنفعال برز العيب في نطقه . فقال مفأفأ : «إس - إس - إس - إس - إس - إس . لا أعرف عم - عم - عم - عمًا تتكلم . لكن خير لك أن تر - تر - تر - تر جمع من حيث أتيت !»

أذهت المفاجأة الغريب فضل برهة لا يتحرك . وانتفض بي عندئذ قائلاً : «إذا لم تد - تد - تذهب فوراً . فسوف أر - أر - أر - أر في البحر !» لم يعد من مجال للكلام . وأسرع الغريب الغامض يختفي في الظلام .

ارتفع صوت في مكان قريب يقول : «مرحباً . ما الحكاية؟» كان أحد رجال الغرفة قد استيقظ على صوت الفأفة . عرف الرجل بي من هيئته وصوته . فقال : «أهذا أنت ، يا بي الصغير؟ لا بد أن في الأمر ما يقلق . فأنت تفأفي .»

أجاب بي . وقد استعاد هدوءه وسيطرته على نفسه قائلاً : «آه . وجدت بحاراً من بحارة المؤخرة في جانبنا من السفينة . وقد طببت منه أن يرجع من حيث أتى .»





أَحْسَنَ بِي فِي مَا ذَكَرَهُ عَنْ تِلْكَ الْحَادِثَةِ السَّرِيعَةِ . فَرِجَالُ الْمُقَدَّمَةِ أَكْثَرُ  
الْبَحَارَةِ غَيْرَةً عَلَى مِنْطَقَتِهِمْ . وَهُمْ يُبْغِضُونَ الدَّخِيلَ ، وَبِخَاصَّةٍ إِذَا كَانَ مِنْ  
بَحَارَةِ الْمُؤَخَّرَةِ . وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى هَوْلَاءِ بِازْدِرَاءٍ . لِأَنَّهُمْ لَا يَرْتَفِعُونَ فَوْقَ  
الصَّوَارِي ، وَلِأَنَّ الْمَهَارَةَ تَنْقُصُهُمْ فِي كَثِيرٍ مِنْ شُؤُونِ الْبَحْرِ .



اتَّفَقَ . بَعْدَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ . أَنْ مَرَّ الْغَرِيبُ بِبَيْتِ فَحْيَاهُ بِلُطْفٍ . وَقَدْ أَرْتَدَّ  
الْأَمْرُ بِبَيْتِ إِرْتِبَاكَ شَدِيدًا حَتَّى لَمْ يَعْرِفْ مَا يَقُولُ . فَتَابَعَ طَرِيقَهُ دُونَ أَنْ يَقُولَ  
شَيْئًا .

إِزْدَادَ بَيْتِ إِرْتِبَاكَ وَحَيْرَةً . فَكَّرَ كَثِيرًا . لَكِنَّ لَمْ يَخْطُرْ بِبَالِهِ أَنْ يَنْقُلَ الْأَمْرَ  
إِلَى الْمَسْئُولِينَ . وَلَوْ أَنَّ أَحَدًا اقْتَرَحَ عَلَيْهِ نَقْلَ الْأَمْرِ لَأَمْتَنَعَ عَنِ الْأَخْذِ بِرَأْيِهِ .  
مُعْتَبِرًا ذَلِكَ نَوْعًا مِنَ النَّمِيمَةِ الرَّخِيبَةِ . وَهَكَذَا كَتَبَ الْأَمْرَ . بَعْضَ الْوَقْتِ . فِي  
صَدْرِهِ .

عَلَى أَنَّ بَيْتَ وَجَدَ . ذَاتَ لَيْلَةٍ . أَنَّهُ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي  
السُّكُوتِ . فَذَهَبَ إِلَى دَانْسِكِرِ الْعَجُوزِ وَرَوَى لَهُ جَانِبًا مِنَ الْقِصَّةِ .

إِسْتَمَعَ الْعَجُوزُ إِلَى رِوَايَةِ بَيْتِ الْمُجْتَزَأَةِ الْغَامِضَةِ . وَبَدَأَ عَلَيْهِ أَنْ مَا فَهَمَهُ  
مِنْهَا أَكْثَرُ مِمَّا أُخْبِرَ بِهِ . وَبَعْدَ أَنْ أَطْرَقَ لِحِطَّةٌ مُفَكِّرًا . قَالَ : « أَلَمْ أَقُلْ لَكَ .  
يَا بَيْتِ الصَّغِيرُ ؟ »

سَأَلَ بَيْتَ : « قُلْتَ مَاذَا ؟ »

« قُلْتُ إِنَّ كَلَاغَرْتَ يُضْمِرُ لَكَ السُّوءَ . »

رَدَّ بَيْتَ فِي عَجَبٍ قَائِلًا : « وَمَا دَخَلُ كَلَاغَرْتَ بِبَحَارِ مُؤَخَّرَةٍ مَجْنُونٍ ؟ »  
صَرَ الْعَجُوزُ بِأَسَانِهِ وَقَالَ : « لَقَدْ كَانَ إِذَا بَحَارَ مُؤَخَّرَةً ! » ثُمَّ أَشْعَلَ  
غَلْبُونَهُ بِهَدْوٍ . وَمَالَ بِضَهْرِهِ إِلَى الْوَرَاءِ وَلَمْ يُضِفْ شَيْئًا .

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ إِضْرَارِ دَانْسِكِرِ أَنْ لِيضَابِطِ السَّلَاحِ يَدًا فِيمَا وَقَعَ لِبَيْتِ . فَإِنَّ  
بَيْتَ نَفْسَهُ رَفِضَ أَنْ يُصَدِّقَ ذَلِكَ . وَكَانَ الشَّابُّ مُسْتَعِدًّا أَنْ يَضَعَ اللَّوْمَ عَلَى أَيِّ

كَانَ ، إِلَّا عَلَى الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ يَرَى أَنَّهُ يُعَامِلُهُ بِرِفْقٍ وَيُكَلِّمُهُ بِلُطْفٍ .

لَمْ يَكُنْ مِنْ طَعِبِ بِي أَنْ يَتَوَقَّعَ الشَّرَّ حَيْثُ يَبْدُو الْخَيْرَ ظَاهِرًا . لَقَدْ كَانَ مُحَاطًا دَائِمًا بِبِحَارَةٍ يَفْتَقِدُونَ الْبِرَاعَةَ فِي الْحَدِيثِ . وَلَا يَعْرِفُونَ إِلَّا الْكَلَامَ الْمُبَاشَرَ الصَّرِيحَ .

لَمْ يَعُدْ بِي ، بَعْدَ حَادِثَةِ انْدِلاقِ صَحْنِ الْحَسَاءِ ، يَتَوَرَّطُ مَعَ عُرَفَاءِ السَّفِينَةِ . أَمَا كَلَاغَرْتُ فَصَارَ يُقَابِلُ الشَّابَّ دَائِمًا بِابْتِسَامَةٍ أُعْرَضَ مِنْ ذِي قَبْلُ .





وكان وجهه كالأغرت ، على أي حال ، ينطق بإشارات لم يلاحظ بي منها شيئاً . فقد كانت عينا ضابط السلاح تغرورقان بالدموع كلما وقعتا على بي يحدث رفاقه بانسراح . ولقد يظن البسطاء أن تلك دموع العطف والمحبة ، غير أنها كانت في الواقع دموع الكره والقهر . فسرعان ما كان وجه الرجل

يَتَحَوَّلُ مِنَ الْكَآبَةِ الْعَرِيْبَةِ إِلَى الْحِقْدِ الْعَمِيقِ . وَكَلَّمَا كَانَ الرَّحْلَانِ يَلْتَقِيَانِ فَجَاءَهُ  
كَانَتْ عَسَةً تَهْدِيدٍ سَرِيْعَةً تَقْفِزُ إِلَى وَجْهِ ضَابِطِ السَّلَاحِ .

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنْ بَلِي كَانَ يَلْمَحُ أَحْيَانًا هَذِهِ النَّظْرَاتِ الْغَرِيْبَةَ ، فَمَا كَانَ  
أَبْعَدَهُ عَنْ فَهْمِ مَعْنَاهَا ! وَكَانَ يَرُدُّهَا إِلَى غَرَابَةِ أَطْوَارِ ضَابِطِ السَّلَاحِ أَحْيَانًا ،  
فَالْتَحِيَّاتُ اللَّطِيْفَةُ الَّتِي كَانَ يُبَادِرُهُ بِهَا بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ كَانَتْ كَافِيَةً لِطَرْدِ  
الشُّكُوكِ . وَيَبْدُو أَنْ بَلِي لَمْ يَسْمَعْ أَبَدًا بِعِبَارَةِ « الْكَلَامِ الْمَعْسُولِ » ، وَأَعْمَتُهُ  
بِرَاءَتُهُ ، وَجَهْلُهُ بِالْأَعْمَالِ الشَّرِيْبَةِ .

وَلَقَدْ كَانَ أَيْضًا مُغْمَضَ الْعَيْنَيْنِ فِي مَسْأَلَةٍ أُخْرَى . فَإِنَّ اثْنَيْنِ مِنَ الضُّبَّاطِ  
الصَّغَارِ كَانَا قَدْ بَدَأَ يَرُمِيَانِهِ بِنظراتِ شَكٍّ ، كَتَلِكَ الَّتِي يُرْمَى بِهَا الْمَشْبُوهُونَ ،  
عَلَى الرَّغْمِ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَدْ كَلَّمَهُمَا قَطُّ . وَلَمْ يَخْطُرْ بِبَالِ بَلِي أَنْ يُلْقِيَ بِالْأَلِ لِتِلْكَ  
النَّظْرَاتِ أَوْ يُبْدِيَ أَيَّ شَكٍّ حَوْلَهَا ، عَلَى الرَّغْمِ أَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ الضَّابِطَيْنِ  
الصَّغِيرَيْنِ يُجَالِسَانِ ضَابِطَ السَّلَاحِ فِي أَثْنَاءِ الطَّعَامِ ، وَأَنَّهُمَا لِيَذَلِكَ مُطْبِعَانِ عَلَى  
سَرَائِرِ كَلَاغَرْتِ وَدَخِيْلَةِ نَفْسِهِ .

لَقَدْ اِكْتَسَبَ الْبَحَارُ الْوَسِيمُ ، بِسَبَبِ مِنْ طَبِيعَتِهِ الْخَيْرَةَ الصَّالِحَةَ ، شَعْبِيَّةً  
وَاسِعَةً جَعَلَتْهُ يَطْمَئِنُّ إِلَى إِحْسَاسٍ كَاذِبٍ بِالْأَمَانِ . وَسَاعَدَتْ نِيَّاتُ رِفَاقِهِ الْحَسَنَةَ  
عَلَى أَلَّا يَلْتَفِتَ إِلَى النَّظْرَاتِ الصَّامِتَةِ الَّتِي كَانَتْ تُوجَّهُ إِلَيْهِ - وَهِيَ نَظْرَاتٌ لَمْ  
يَكُنْ ، عَلَى كُلِّ حَالٍ ، قَادِرًا عَلَى فَهْمِهَا أَوْ تَفْسِيرِ مَعْنَاهَا .

وَكَانَ كَلَاغَرْتِ قَادِرًا عَلَى إِخْفَاءِ سَرِيْبَةِ نَفْسِهِ تَحْتَ سِتَارِ مِنَ الْحَرَكَاتِ  
الْمُصْطَنَعَةِ . أَمَّا مِنْ دَاخِلٍ ، فَقَدْ كَانَ حِقْدُهُ الْمَجْنُونُ يَأْكُلُ قَلْبَهُ ، وَكَأَنَّهُ دَارٌ  
مِنَ الْجَحِيْمِ ، إِلَى أَنْ وَصَلَ الْأَمْرُ إِلَى نِهَائِهِ الْمُرِيْبَةِ الْمَحْتَوِمَةِ .

• • •



ارتسم على وجه كلاغرت سيماء من يحمل لنا مخزنا خطيرا ، وقال إنه في أثناء مطاردة سفينة العدو والاستعداد لمعركة مُحتملة ، رأى ما أفتعه أن أحد البحارة كان يشكل خطرا على سلامة السفينة . يضاف إلى ذلك أن البحار عينه كان قد دخل في أسطول جلالته الملك مكرها . تدخل القبطان فير مقاطعا ، وقال بجدة : «أدخل في الموضوع ، يا رجل ، وسم الأشياء بأسمائها .»

إنحى كلاغرت انجدة بسيطة ثم تابع اتهاماته ، فذكر أنه كان قد بدأ بشك مؤحرا أن البحار إياه يقوم بتنظيم حركة سرية . وقد أخذت شكوكه تعاضم إلى أن تأكدت لديه في أثناء مطاردة سفينة العدو . وقد رأى من وحيه أن يرفع الأمر إلى رؤسائه ، وبخاصة بعد الأحداث المؤسفة التي واجهها الأسطول البريطاني والقلق الذي خلفته في نفوس الضباط الكبار .

كان الأسطول البريطاني في البحر المتوسط يعاني من نقص في سفن الاستكشاف السريعة . فكانت سفينة البليونث تستخدم أحيانا في دوريات الاستكشاف . أو ترسل في مهمات سرية . ولم يكن اختيار السفينة لمثل هذه المهمات بسبب من سرعتها وقدرتها على المناورة وحسب . بل أيضا بسبب من شخصية قبطانها ومقدرته على مواجهة الأخطار المفاجئة . وحدث في تلك الحملة عينها أن تمكنت السفينة من كشف طراد للعدو فأنطلقت وراءه . لكن لطراد كان من السرعة بحيث تمكن من الإفلات .

وقبل أن تهدأ النفوس ، على أثر تلك المطاردة ، جاء ضابط السلاح يطلب مقابلة القبطان فير على غير انتظار . نظر القبطان إلى الرجل المائل أمامه بنقاد صبر ، وقال له : «نعم ، أيها الضابط ، ما الحكاية ؟»

لم يكن القبطان غير قادرًا . منذ أول المقابلة . على إخفاء عدم  
ارتياحه . لكن ذلك الشعور أخذ . مع استمرار الاتهامات . يتحول إلى ضيق .  
أخيرًا ختم كلامه كالأغرت قائلاً : إني أخشى . أيها القبطان . أن تلاقيني  
البليوتنت المصير نفسه الذي لاقته ...

قاصعه القبطان قائلاً بغضب : « ما نك وإهدا ! » فقد عرف أنه كان يريد  
أن يشير إلى ما حدث من تمرد في بعض سفن الأسطول . ولم تكن إشارة  
كأغرت لاثقة . فليس له . كضابط صغير . أن يذكر القبطان بمثل هذا .  
الحدث .

سكت القبطان . بعد غضبه تلك . لحظة . ثم تابع كلامه قائلاً :  
« تقول إن في السفينة رجلاً خطراً وحيداً على الأقل . سمه . »

« بلي بض . أيها القبطان . »

بدا الإنديهاش الشديد على وجه القبطان . وقال : « بلي بض ! أتعني  
الرجل الذي أخذه الضابط وانكف من الأسطول التجاري منذ وقت غير  
بعيد . الشاب المحبوب - بلي الوسيم . كما يسميه رفاقه البحارة ؟ »

أجاب ضابط السلاح : هو بعينه . يا سيدي . إنه . على الرغم من  
حدائه سنه ووسامته . شخص خطير . إن ظهوره ماء رفاقه البحارة بمظهر  
الشاب الصالح ليس بريئاً من الغيبات . إنه يعرف أن لمثل هذه الصورة نفعها  
في حال انكشاف أمره . ألم يخبرك الضابط راتكف عن الكيمة التي قالها بض  
عندما ترك سفينة التجاريتة ؟ لقد قال : نوداع . يا حقوق الإنسان . وليس لي  
أن أذكرك بما في هذه الملاحظة من صغن بالأسطول البريطاني . لقد قال



كَمِيَّتَهُ تِلْكَ بِبَهْجَةٍ مَارِحَةٍ إِخْفَاءً لِمَقْصَدِهِ الْخَسِيرِ . لَا رَيْبَ أَنَّكَ لَاحِظَتْ  
هَذِهِ الْمَقْدِرَةَ عِنْدَهُ .

كَانَ الْقُبْطَانُ قَدْ وَجَدَ فِي بَيْي ، مُنْذُ أَنْ وَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنَاهُ ، إِنْسَانًا يَلْفِتُ  
الْإِنْتِبَاهَ . وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ رَجُلًا يُفْصِحُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ ، فَقَدْ هَنَأَ  
الضَّابِطَ وَاتَّكَلَفَ عَلَى حُسْنِ طَالِعِهِ الَّذِي أَوْقَعَهُ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ الرَّجُلِ . وَكَانَ قَدْ  
سَمِعَ عَنِ الْكَمِيَّةِ الَّتِي وَدَّعَ فِيهَا بَيْي سَفِيَّتَهُ «حَقُوقُ الْإِنْسَانِ» ، وَلَمْ يَرَ فِيهَا مَقْصَدًا  
خَسِيرًا .



لم يُعَنَّ القُبْطَانُ قَبْرَ عَلَى الصَّرِيقَةِ الَّتِي شَوَّهَ بِهَا كَلَاغَرَتْ كَيْمَةَ البَحَارِ  
الْبَرِيئَةَ . لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ أَنَّهُ . حِينَ سَمِعَ تِلْكَ الحِكَايَةَ . ازْدَادَ عَجَبًا بِالبَحَارِ  
لِرُوحِهِ المَرِحَةِ الَّتِي وَاجَهَ بِهَا تَجْنِيدَهُ الإِخْبَارِيِّ . وَكَانَ يَغْتَبِرُ الأَمْرَ . بِمُجْمَلِهِ .  
صَفَقَةً رَابِحَةً . وَاسْتِثْمَارًا يَدُرُّ عَلَى أُسْطُولِ حِلَالَتِهِ مَرْدُودًا مُجْزِيًا .

صَمَتَ القُبْطَانُ بَرْهَةً . كَتَتْ هَذِهِ الأَفْكَارُ حِلَالَهَا تَمَرُّ فِي مُخَيَّبَتِهِ . لَقَدْ  
بَدَأَ يَشْعُرُ أَنَّ اتِّهَامَاتِ ضَابِطِ السَّلَاحِ كَذِيبَةٌ .

أَخِيرًا التَّفَتَّ إِلَيْهِ وَخَاصَّةً بِصَوْتِ خَفِيفِ مُتَوَعَّدٍ قَائِلًا : « اتَّسَمَّحْ لِنَفْسِكَ  
بِأَنَّ تَأْتِيَنِي بِمِثْلِ هَذِهِ الحِكَايَةِ الغَامِضَةِ ؟ أَمَا بِالسَّبَبِ لِيَبْضُ فَادُّكُرُ فِعْلاً وَاحِدًا مِنْ  
أَفْعَالِهِ يُؤَكِّدُ مَا تُنْقِيهِ مِنْ اتِّهَامَاتِ . أَوْ اذْكُرْ كَيْمَةَ وَاحِدَةً مِنْ كَلِمَاتِهِ تُؤَكِّدُ  
ذَلِكَ . وَتَذَكَّرُ أَنَّ لِشَهَادَةِ الزُّورِ عِقَابًا صَارِمًا . »

تَرَكَتْ لَهْجَةَ القُبْطَانِ القَاسِيَةَ أَثْرَهَا فِي ضَابِطِ السَّلَاحِ . فَصَدَّرَتْ عَنْهُ  
تَهْدِئَةً . وَبَدَأَ الخَوْفُ عَلَى وَجْهِهِ . لَكِنَّهُ تَمَكَّنَ بَعْدَ لَحْظَةٍ مِنْ تَمَالُكِ نَفْسِهِ .  
وَرَاحَ يَتَحَدَّثُ عَنْ أَحْدَاثِ وَقَوَالِ تُشِيرُ . لَوْ صَحَّتْ . إِلَى ذَنْبِ بِلِي .

أَنْصَتَ القُبْطَانُ إِلَى ضَابِطِ السَّلَاحِ . وَكَانَتْ عَيْنَاهُ الرَّمَادِيَّتَانِ تُحَدِّقَانِ  
طَوَالَ الوَقْتِ فِي عَيْنِي الضَّابِطِ . وَعِنْدَمَا انْتَهَى ذَلِكَ مِنْ اتِّهَامَاتِهِ . سَأَلَ القُبْطَانُ  
قَائِلًا : « هَلِ الآنَ نَوْبَةُ بَضِّ فِي العَمَلِ ؟ »

أَجَابَ كَلَاغَرَتْ : « لا ، يَا سَيِّدِي . »  
اسْتَدْعَى القُبْطَانُ . عِنْدَيْدِ . خَادِمَهُ الخَاصَّ وَقَالَ لَهُ : « اتَّعْرِفْ بَضِّ .  
كَشَافَ الصَّارِيَةَ ؟ »

أَجَابَ الخَادِمُ : « أَعْرِفُهُ ، يَا سَيِّدِي . »



« اذْهَبْ وَابْحَثْ عَنْهُ . لَنْ تَجِدَهُ الْآنَ فِي مَكَانِ عَمِّيهِ . قُلْ لَهُ . دُونَ أَنْ  
يَسْمَعَ أَحَدًا آخَرَ كَلَامِكَ . إِنَّهُ مَطْلُوبٌ هُنَا . وَاخْرِصْ عَلَى الْأَيْخَاطِبِ شَخْصًا  
آخَرَ سِوَاكَ . فَهَيْمَتْ؟ » ثُمَّ التَّفَّتْ إِلَى كَلَاعَرْتِ . وَقَالَ لَهُ آمِيرًا : « يَا ضَابِطَ  
السَّلَاحِ . اذْهَبْ إِلَى مَكَانِ عَمِّيكَ . وَكَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ . وَعِنْدَمَا تَرَى بَعْضَ  
قَادِمًا إِلَى هُنَا اتَّبِعْهُ بِهَدْوٍ . »

أحسَّ بي في عرقِ القبطان بالارتباك. لكن ذلك الارتباك لم يكن مقترناً  
بأي توقع لما ينوي به كلاغرت من شر. وطن أن القبطان بحجة ويقدره ،  
ولعله استدعاها ييزف إليه بشري ترقية ، وطن أيضاً أنه استدعى ضابط  
السلاح ليقيف على رأيه في أمر تلك الترقية

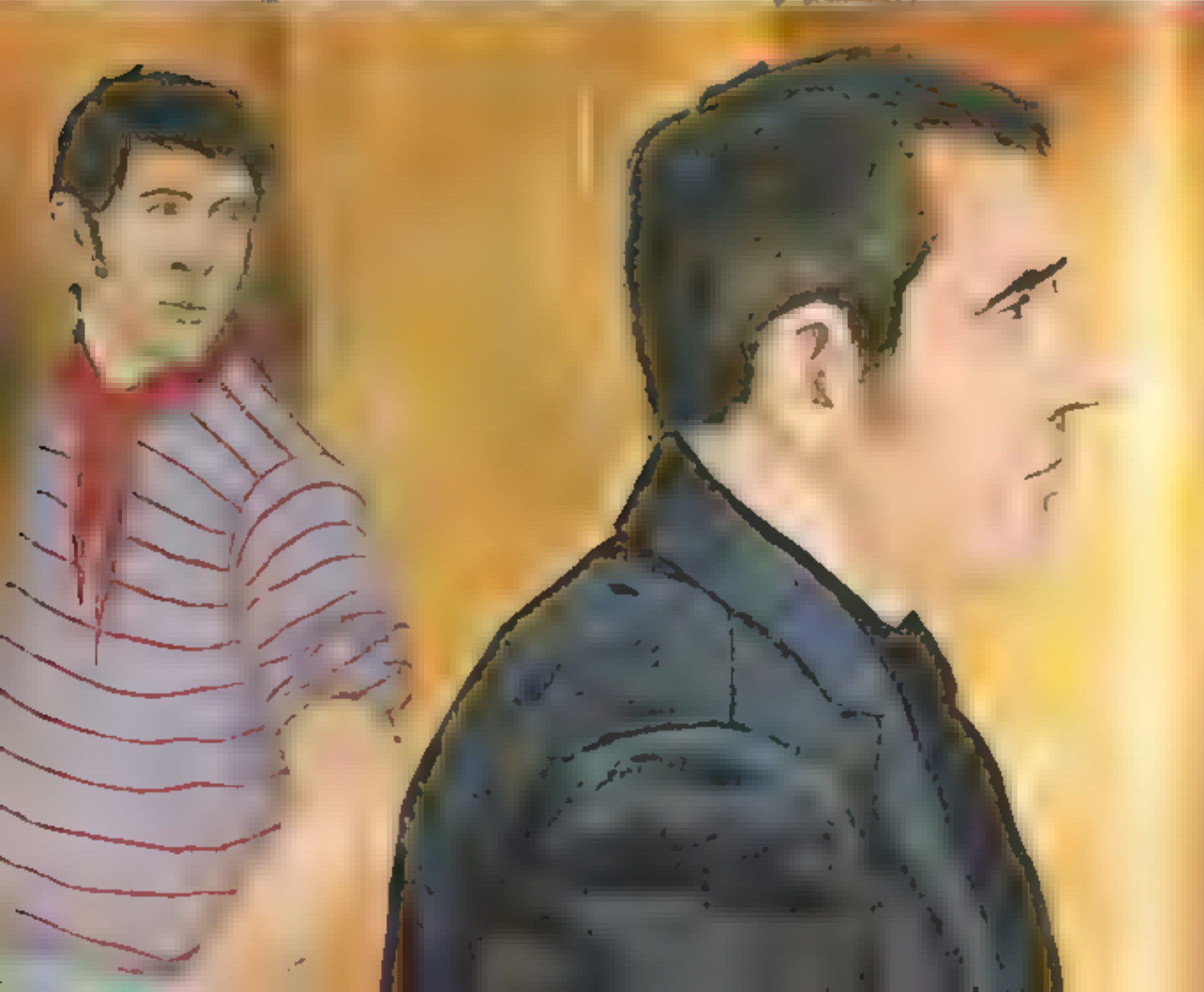
قال القبطان لخدمته أمراً . «قف بالباب . ولا تسمح لأحد بالدخول .  
والآن . يا ضابط السلاح . قل لهذا الرجل . مواجهة . ما كنت أحررتني  
به .»

تقدم كلاغرت من بي ، ونظر في عييه ، وكرر اتهاماته بتأن ووضوح .  
لم يدرك بي ، أول الأمر ، أن ضابط السلاح يتحدث عنه ثم بدأ يدرك

أنه المقصود . فشحب وجهه شحوباً شديداً ، وتسمر في مكانه لا يعي كلمة  
ولا تصدر عنه نامة .

أنهى كلاغرت اتهاماته ، فالتفت القبطان إلى بي ، وقال له أمراً .  
«تكلم ، يا رجل .» وكان القبطان ، طوال الوقت ، يراقب الرجلين مراقبة  
دقيقة ، وقد أذهته ما ترك كلام كلاغرت من أثر في البحار الوسيم . وقال  
مكرراً : «تكلم ! دافع عن نفسك !»

غير أن طلب القبطان لم يقابل إلا بإشارات بلهاء وأصوات فافاة وبقيقة  
وقرقرة . لقد كان بي من الدهول بحيث استولت عيه علة لسايه وسعته من  
أن ينطق كلمة واحدة .





وعلى الرغم من أن القبطان لم يكن على علم بعلة بلي اللسائية فإنه تمكن في الحال من تشخيص سبب المشككة. مشى إلى البحار. ووضع يداً رقيقة على كتفيه. وقال له بلهجة أبوية: ليس في الأمر عحة. يا بني. على مهلك، على مهلك!

على أنه كان ليلك الكيمات تأثير عكسي. وراح البحار المسكين يزداد شحوباً واضطراباً كلما ازداد جهاده في سبيل قول شيء.

ثم حدث فجأة شيء مذهل. فقد ارتفعت ذراع بلي اليمنى وخبطت جبين كلاغرت خبطة رهبة. سقط ضابط السلاح أرضاً. وكانما ضرب بقضيب من حديد. شق شهقة واحدة. وانتفض جسده مرة. ثم استقر ساكناً.

شهِقَ القُبطانُ قائلاً: «أيها الولد المنكود. ماذا فعلت؟ تعال. ساعدني!»

أسند الرجلان الجسد الساكن. فم تصدر عنه نائمة. وقف القبطان ونظر إلى بلي بإشفاق. ثم تذكر مركزه. وواجهه كقبطان. فارتسمت على وجهه ملامح قسية.

تكلم القبطان بصوت حريم. أمراً كشف الصارية أن يدخل غرفة صغيرة مجاورة. وأن يبقى فيها إلى أن يتلقى أوامر أخرى.

أطاع بلي الأمر على نحو آلي. وعيناه مسمرتان في الجسد الساكن. ثم توجه القبطان إلى الباب وأمر خادمه أن يأتيه بالطبيب.

وَصَلَ الطَّيِّبُ . فَأَلْقَى نَظْرَةً وَاحِدَةً عَلَى الْجَسَدِ الْمُمَدَّدِ عَلَى الْأَرْضِ .  
ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْتُو إِلَى حَايِهِ لِيَفْحَصَهُ .

سَأَلَ القُبْطَانُ . وَهُوَ يُرَاقِبُ الطَّيِّبَ : «مَاتَ؟» وَلَمْ يَكُنِ الطَّيِّبُ  
مُحْتَاجًا إِلَّا لِبُرْهَةٍ قَصِيرَةٍ . فَقَدْ رَفَعَ نَصْرَهُ إِلَى القُبْطَانِ . وَهَزَّ رَأْسَهُ . لَكِنَّهُ لَمْ  
يَقُلْ شَيْئًا .

فَجَاءَ هَتَفَ القُبْطَانُ . «ضَرْبَةٌ قَاتِلَةٌ مِنْ مَلَائِكِ ! عَلَى أَنَّهُ يَنْبَغِي شَتْرُ  
ذَلِكَ المَلَائِكِ !» وَلَمْ يَكُنِ الطَّيِّبُ قَدْ رَأَى القُبْطَانِ عَلَى مِثْلِ تِلْكَ الحَالِ مِنَ  
الْإِنْفِعَالِ . فَسَبَّ لَهُ ذَلِكَ قَنَقًا عَمِيقًا . لَكِنَّهُ ضَلَّ عَلَى صَمْتِهِ .

ثُمَّ تَمَالَكَ القُبْطَانُ نَفْسَهُ . فَقَالَ بِهَيْجَةٍ تَمِيلُ إِلَى الهُدُوءِ : «خَذِرِ احْشَمَانَ  
مِنْ هُنَا . عَنِّي أَنْ أُعْقِدَ مَحْكَمَةً مِيدَانِيَّةً . أَخْبِرِ الضَّبِطِينَ . الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَّ .  
وَقَائِدَ مُشَادَةِ البَحْرِيَّةِ بِمَا حَرَى . لَا تُخْبِرْ أَحَدًا غَيْرَ هؤُلَاءِ . وَشَدِّدْ أَمَامَهُمْ عَلَى  
أَهْمِيَّةِ السَّرِيَّةِ الْمُطْلَقَةِ .»

عَدَرَ الطَّيِّبُ العُرْفَةَ وَقَدْ لَعِبَتْ بِرَأْسِهِ الهَوَاحِشُ وَالظُّنُونُ . وَبَدَأَ لَهُ كَأَنَّ  
القُبْطَانَ أُصِيبَ بِجُنُونٍ مُفَاجِئٍ . لَقَدْ أَقْلَقَهُ كَثِيرًا أَمْرٌ تِلْكَ المَحْكَمَةُ  
المِيدَانِيَّةُ . فَالْمَحْكَمَةُ المِيدَانِيَّةُ لَا تُعْقَدُ إِلَّا إِذَا كَانَتِ السَّفِينَةُ فِي عُرْضِ  
السَّحْرِ . وَفِي زَمَنِ الحَرْبِ فَقَطْ . وَهِيَ تُعْطَى قُبْطَانَ السَّفِينَةِ سُلْطَةً كَمِثْلِهِ فِي  
إِصْدَارِ الحُكْمِ عَلَى المَتَّهِمِ وَتَنْفِيذِهِ .

وَكَانَ مِنْ رَأْيِ الطَّيِّبِ أَنْ مِنَ الحِكْمَةِ الإِنْتِظَارَ إِلَى أَنْ تَلْتَحِقَ السَّفِينَةُ  
بِسَائِرِ سَفُنِ الأَسْطُولِ . ثُمَّ تُرْفَعُ القَضِيَّةُ بِرُمَّتِهَا عِنْدَئِذٍ إِلَى الأَمِيرِ . عَلَى أَنْ  
يَضَلَّ بِي فِي هَذِهِ الأَثْنَاءِ قَيْدَ الإِحْتِجَازِ . وَتَحْتَ حِرَاسَةِ مُشَدَّدَةٍ . لَكِنَّ

الطَّيِّبَ لَمْ يُصْرِّحْ بِمَا رَاوَدَهُ مِنْ أَفْكَارٍ لِأَحَدٍ . وَقَامَ فِي الْحَالِ بِتَنْفِيدِ الْأَمْرِ  
أَحْسَّ الضَّابِطَانِ وَقَائِدُ مَشَاةِ الْبَحْرِيَّةِ بِمَا كَانَ أَحْسَّ بِهِ الطَّيِّبُ . وَكَانَ  
مِنْ رَأْيِهِمْ هُمْ أَيْضًا أَنْ عَقَدَ الْمَحْكَمَةَ الْمِيدَانِيَّةَ قَرَارًا مَتَسَّرَعٌ وَغَيْرُ حَكِيمٍ .  
عَلَى أَنَّهُ كَانَ عِنْدَ الْقُبْطَانِ فِرَاسَاتٍ وَاضِحَةً أَمَّتْ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْقَرَارُ .  
فَإِنَّهُ كَانَ يَخْشَى . فِي ضَوْءِ حَوَادِثِ التَّمَرُّدِ الْأَخِيرَةِ . وَنَظَرًا لِشَعْبِيَّةِ بَيْ  
الْوَاسِعَةِ . أَنْ يَقُومَ الْبَحَّارَةُ بِرَدِّ فِعْلِ عَنيفٍ . فَلَمَّا يَطُولُ الْأَمْرُ قَبْلَ أَنْ يُلَاحَظَ  
غِيَابُ بَيْ . وَتَبَدُّؤُ التَّسْأُولَاتِ وَالْأَقَاوِيلِ . وَإِنْ كَانَ صَدِيقُهُمْ سَيِّظًا قَيْدَ  
الِإِحْتِجَازِ إِلَى أَنْ تَلْتَحِقَ السَّفِينَةُ بِسَائِرِ سَفُنِ الْأَسْطُولِ . فَلَا يَنْعَمُ أَحَدٌ كَيْفَ  
يَنْتَهِي الْحَالُ . إِذَا . فَإِنَّ الْقُبْطَانَ لَمْ يَنْشَأْ أَنْ يَتْرُكَ الْقَضِيَّةَ تَطَوُّلًا . وَأَحْسَّ أَنْ  
عَلَيْهِ أَنْ يَتَّخِذَ إِجْرَاءً سَرِيعًا . يَقْطَعُ بِهِ الطَّرِيقَ عَلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَنْشَأَ مِنْ  
تَسْأُولَاتٍ أَوْ يُعَدَّ مِنْ خُطَطٍ .







عُقِدَتِ الْمَحْكَمَةُ الْمِيدَانِيَّةُ عَلَى أَثَرِ ذَلِكَ . وَتَأَنَّفَتْ مِنْ ثَلَاثَةِ ضُبَّاطٍ  
 أَنْيَطَ بِهِمْ أَمْرٌ بِإِضْدارِ الْحُكْمِ النَّهَائِيِّ . وَكَانَ الْقَبْطَانُ فَيْرُ الشَّاهِدِ الْوَحِيدِ فِي  
 تِلْكَ الْقَضِيَّةِ . عُقِدَتِ الْجُلْسَةُ فِي الْغُرْفَةِ نَفْسِهَا الَّتِي شَهِدَتِ الْمَأْسَاءَ . وَوَقَفَ  
 بِي أَمَامَ مَنبَرِ الْقَضَاةِ بَيْنَ حَارِسَيْنِ .

رَوَى الْقَبْطَانُ فَيْرٌ بِإِخْتِصَارٍ الْأَحْدَاثَ الَّتِي آدَّتْ إِلَى مَصْرَعِ كَلَاغَرْتِ .  
 دُونَ أَنْ يَتْرُكَ شَيْئًا مِنْ اتِّهَامَاتِ كَلَاغَرْتِ أَوْ رَدِّ فِعْلِهِ بِي عَيْنِهَا . وَكَانَ الضُّبَّاطُ

الثلاثة . في أثناء الشهادة . يرمقون بي في دهشة . فقد كان عندهم آخر من يتطرق إليه الشك في القيام بنشاطات تمرّد . وعندما ختم القبطان فير شهادته . وقف الضابط الأول . والتفت إلى المتهم . وقال :

«سمعت شهادة القبطان . فهل وقع الأمر . كما روى القبطان؟»

أجاب بي : «القبطان روى الحقيقة . كما هي . لكن ضابط السلاح كذب . فإن من أتباع الملك المخلصين .»

قال القبطان من زاويته . وقد شاب صوته رجفة خفيفة : «أصدقك .

يا صاحبي .»

طعا الإنفعال على بي حتى أوشك أن ينفجر باكيا . وقال بصوت متهدج : «باركك الله . يا سيدي !» لكن كان عليه أن يتمالك نفسه . إذ سرعان ما وجه إليه سؤال جديد :

«هل كان بينك وبين ضابط السلاح ضغينة؟»

أجاب بي : «لا . لم يكن بيننا شيء من ذلك . وأنا آسف لموته . لم أقصد قتله . لو كنت قادرا على استعمال لساني لما ضربته . لكنه كذب في وجهي وفي حضور القبطان . وكان عني أن أقول شيئا . ما كنت عاجزا عن قوله بلساني قلته بيدي . ليكون الله في عوني !»

وجد الضباط في كلام بي الصريح تأكيدا لصدقه . ثم سئل إن كان قد سمع بنشاطات تمرّد ، أو شك بعثل هذه النشاطات . في أي من أقسام السفينة



«السؤال الذي وجهتموه إلى المتهم طبيعي». لكنه ليس قادرًا ، ولا غيره  
يقدر ، على الإجابة عنه ، إلا إذا كان المسؤول جون كلاغرت نفسه. لذا ،  
يتدولي أن السؤال لا محل له. وعلى المحكمة أن نحضر همها فقط في النتائج  
التي ترنت على الخبطة القليلة ، وليس على نواعث تلك الخبطة.»

لم يفهم بلي شيئًا من تلك الكلمات ، لكن الضباط فهموا في الحال ما  
يرمي إليه القبطان. ناع القبطان يقول «نحن محكمة عسكرية ، فعمل  
المتهم وحده ، ودون أي شيء آخر ، هو موضع اهتمامنا.»

جلس الضباط صابرين لخطات ، ثم وقف الضابط الأول ثانية ، ووجه  
كلامه إلى المتهم قائلاً : «يا بلي بضع ، إن كان عندك شيء آخر نقوله دفعاً  
عن نفسك ، فتكلم الآن.»

رأى بلي أن من الحكمة الآن أن يلوذ بالصمت ، فقال : «قلت كل ما  
عندي . يا سيدي.»



صمت بلي برهة ، فقد تذكر حادثة بحار المؤخرة. ولو أنه روى  
للمحكمة هذه الحادثة لكان أثبت ، بما لا يقبل الشك ، إخلاصه وأمانته.  
لكنه أحس أنذاك ، مرة أخرى ، بما كان أحس به من قتل من تقرر من  
التبليغ عن أحد رفاقه البحارة. فكان أن أجاب بالنفي.

ثم قال الضابط وقد شاب لهجته شيء من القلق : «تقول إن ما أتهمك  
به ضبط السلاح كذب. فما الذي يجعله على مثل هذه الكذبة الفظيعة ،  
وقد صرحت أنت نفسك أن ليس بينكما صغية؟»

أصاب هذا السؤال ضمير المسألة. لكن من أين لبلي أن يعرف  
الجواب؟ فوقف حائراً ، غير قادر على أن يشرح بسبب واحد. أحيراً استسلم  
لعجزه ، ونظر إلى القبطان بعين حائرتين عاجزتين.

كان القبطان غير قد ظل في أثناء الاستجواب جالساً ، لكنه الآن وقف  
وخاطب الضباط من وراء العنبر قائلاً :

أَمْرَ الْحَارِسَانِ أَنْ يُعِيدَا الْمُتَّهَمَ إِلَى الْغُرْفَةِ الْمُجَاوِرَةِ رَيْثَمَا تَنْظُرُ الْمَحْكَمَةُ  
فِي الْحُكْمِ . وَمَا إِنْ تَرَكَ بَيْ الْقَاعَةِ حَتَّى تَمْلَمَ الضُّبَّاطُ الثَّلَاثَةُ فِي مَقَاعِدِهِمْ ،  
وَمَكَثُوا صَامِتِينَ ، فِي انْتِظَارِ أَنْ يَبْدَأَ الْقُبْطَانُ الْكَلَامَ .

رَاحَ الْقُبْطَانُ يَزْرَعُ الْغُرْفَةَ جِيثَةً وَدَهَابًا . وَقَدْ اسْتَفْرَقَ فِي تَفْكِيرٍ عَمِيقٍ .  
أَخِيرًا تَوَقَّفَ . وَالتَفَّتْ إِلَى الضُّبَّاطِ الْمُجْتَمِعِينَ وَخَاطَبَهُمْ قَائِلًا :

«إِقْتَصِرْ عَمَلِي . حَتَّى الْآنَ . بِشَكْلٍ أَوْ آخَرَ . عَلَى رِوَايَةٍ مَا شَاهَدْتُ .  
عَلَى أَبِي أَوْدُ الْآنَ أَنْ لَفِيتُ انْتِبَاهَكُمْ إِلَى بَعْضِ جَوَانِبِ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ . رَأَيْتُ



من رُدودِ فِعْلِكُمْ أَنْكُمْ حَيْرُونَ بَيْنَ عَظْمِكُمْ عَلَى الرَّجْلِ . وَهُوَ أَمْرٌ أُشَارَ كُمْ فِيهِ . وَوَجِبَ كُمْ كَضْبَاتٍ فِي الْأَسْطُولِ الْحَرْبِيِّ . كَيْفَ نُرْسِلُ هَذَا الشَّابَّ إِلَى مَوْتٍ مُلَطَّخٍ بِالْعَارِ . فِي حِينِ نُؤْمِنُ أَنَّهُ بَرِيءٌ مِمَّا نُسِبَ إِلَيْهِ مِنْ تَهْمٍ ؟ وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّا جَمِيعًا نَعْرِفُ قَوَانِينَ الْبَحْرِيَّةِ . أَمَامَ مَنْ نَحْنُ مَسْئُولُونَ الطَّبِيعَةَ أَمْ الْمَلِكِ ؟ إِنْ كُنَّا مَسْئُولِينَ أَمَامَ الطَّبِيعَةِ فَإِذَا كُمْ تَعْلَمُونَ . مِثْلَمَا أَعْنَمُ أَنَا ، أَنْ الْحُكْمَ سَيَكُونُ عِنْدَئِذٍ سَهْلًا . فَكَلَاغَرَتْ اسْتَحَقَّ الْمَوْتِ جَزَاءً مَا أُطْلِقَهُ مِنْ تَهْمٍ مُشِينَةٍ . لَقَدْ دَفَعْتُ ثَمَنَ شَهَادَةِ الزُّورِ . عَلَى أَيِّ حَالٍ ، نَحْنُ مُجْتَمِعُونَ هُنَا بِصِفَتِنَا ضَبَاتًا فِي الْبَحْرِيَّةِ الْمَلِكِيَّةِ . وَإِلَيْكُمْ الْحَقَائِقُ : لَقَدْ ضَرَبَ بَحَارُ شَخْصًا أَعْلَى مِنْهُ رُتْبَةً . وَاسْتَبَادَا إِلَى قَوَانِينِ الْحَرْبِ . فَإِنَّهُ إِذَا ضَرَبَ رَجُلٌ شَخْصًا أَعْلَى مِنْهُ رُتْبَةً ضَرْبَةً أَدَّتْ إِلَى مَضْرَعِهِ . فَعِقَابُ ذَلِكَ الْمَوْتُ . »

جاء صوت الضابط الأول مُتَهَدِّحًا يَقُولُ : « نَعَمْ ، يَا سَيِّدِي . لَعَلَّ فِي ذَلِكَ جَرِيْمَةٌ . لَكِنْ مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنْ بَعْضَ لَمْ يَكُنْ مُتَمَرِّدًا وَلَا قَصْدَ الْقَتْلِ . »

أجاب القبطانُ : « مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ أَيًّا مِنَ الْأَمْرَيْنِ . وَلَوْ أَنَّهُ مِثْلَ أَمَامٍ مَحْكَمَةٍ أُخْرَى غَيْرِ عَسْكَرِيَّةٍ لَوُجِدَ بَرِيئًا مِنْ تَهْمَةِ الْقَتْلِ . لَكِنْ عَيْنُنَا أَنْ نَحَاكِمَهُ وَفَقًا لِقَوَانِينِ الْبَحْرِيَّةِ فِي ظِلِّ الْحَرْبِ . نَعْلَمُ أَنَّ الرِّجَالَ يُسَاقُونَ إِلَى الْحَرْبِ أَحْيَانًا مُكْرَهِينَ . وَنَحْنُ . كَرَجَائِ مِثْلِهِمْ ، نَفْهَمُ مَشَاعِرَهُمْ ، لَكِنْ عَلَيْنَا ، كَضْبَاتٍ فِي الْبَحْرِيَّةِ . أَنْ نَنْظُرَ إِلَيْهِمْ نَظْرَتَنَا إِلَى الْمُتَطَوِّعِينَ . لَا يُفَرِّقُ الْعَدُوُّ ، عِنْدَمَا يَضْرِبُنَا بِالسُّيُوفِ . بَيْنَ الْمُجَنَّدِينَ تَجْنِيدًا إِخْبَارِيًّا مِنْ رِجَالِنَا وَالْمُتَطَوِّعِينَ مِنْهُمْ . وَعَلَيْنَا أَلَّا نَضَعَ نَحْنُ مِثْلَ تِلْكَ الْفُرُوقِ . لَا تَرَى الْحَرْبُ إِلَّا مَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ . أَيُّهَا السَّادَةُ . لِيَا فَيَا مَا كَانَ يَنْوِيهِ بَعْضُ ، أَوْ مَا لَمْ يَكُنْ يَنْوِيهِ ، لَيْسَ ذَا شَأْنٍ بِقَضِيَّتِنَا . »

«وعليّ أن أضيف أنه بينما نحن نتباحث طويلاً في هذه القضية . قد يكون العدو على مقربة منا . وقد تكون المعركة وشيكة الوقوع . علينا أن نتخذ قراراً - فإما أن نحكم على بض بالموت . أو نطلق سراحه .»

سأل أحد الضباط بصوت مضطرب : «ألا نستطيع أن ندينه . ونخفف العقوبة؟»

قال القبطان : «أيها السادة . عليكم أن تفكروا في عواقب مثل هذا القرار . فالبخارة . في كثيرتهم . مطيعون على قوانين البحرية . ويعرفون عقوبة مثل هذا العمل . فكيف تكون ردة فعلهم تجاه هذه الرأفة؟ حتى لو أمكننا أن نشرح لهم الأمر - وهو ما لا تسمح لنا به مراكزنا - فقد لا يفهمون مسوغاتنا في التمييز بين هذه الحالة وسواها من الحالات .»

«لا . فالرجال سيظنون إلى فعل كشف الصارية نظرتهم إلى جريمة قتل وتمرد واضح . وإن لم يأل القصاص الذي يتوقعونه ذلك الفعل . فإنهم يشرعون بالتساؤل . لقد سمعوا بما وقع من تمرد في الأسطول البريطاني . وسيظنون أننا نحافهم . أشفق على هذا الفتى المنكود الحظ . يا أصحابي . مثلما تُشفقون أنتم عليه . لكنه يعلم ما في صدورنا . . . إنني أشعر بذلك . إن طبيعته الخيرة تجعله يعلم ما في صدورنا . وسيسامحنا على القرار الذي لا بد لنا من أخذه .»

وهكذا أُدين المتهم وحكم عليه بالموت شنقاً . وكان الوقت متأخراً . فتم تنفيذ الحكم في الحال . كما تقضي قوانين المحاكم الميدانية . وأجل التنفيذ إلى صباح اليوم التالي .



قَرَّرَ لِقَبْطَانُ أَنْ يَنْقَلَ بِنَفْسِهِ إِلَى السَّجِينِ حُكْمَ الْمَحْكَمَةِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يُرِدْ  
 أَنْ يَتَحَمَّلَ هَذَا الْعِبَاءَ شَخْصًا غَيْرَهُ . وَلَا يَعْلَمُ أَحَدٌ مَا دَارَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ فِي  
 ذَلِكَ النَّقْدِ . وَلَكِنْ لِلْمَرْءِ أَنْ يُخَمِّنَ أَنْ يَكُونَ لِقَبْطَانُ قَدْ نَقَلَ إِلَى بَيْ  
 الْمُنَاقَشَاتِ وَالْحُكْمِ . وَأَنْ يَكُونَ قَدْ شَرَحَ لَهُ أَيْضًا سُبَابَ ذَلِكَ الْحُكْمِ . كَمَا  
 لَا يَعْلَمُ أَحَدٌ مَا كَانَ جَوَابُ بَيْ لِلْقَبْطَانِ . وَهَذَا أَيْضًا يُمَكِّنُ تَخْمِينَهُ مِنْ  
 خِلَالِ سُلُوكِهِ بَعْدَ ذَلِكَ النَّقْدِ .

التقى الضابط الأول لقبطان في لحظة خروجه من عند بى . وأذَّهله  
 أن يرى ذلك الرجل القوي وقد ارتسمت على وجهه آثارُ آلامٍ وجدائيةٍ  
 مبرحةٍ .

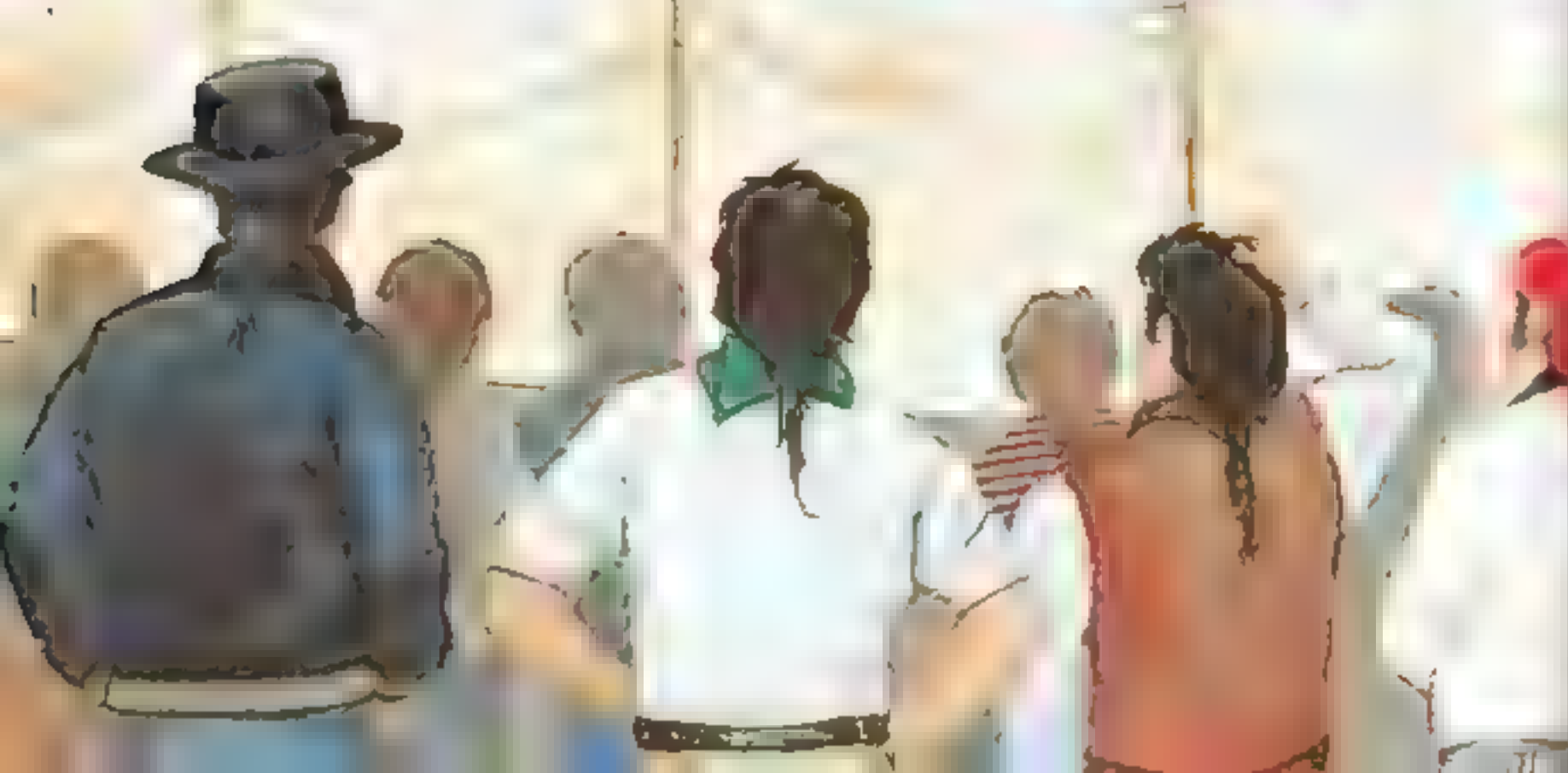
لم يتجاوز الوقت الذي انصرم بين لحظة دخول بلي إلى قمرّة القبطان والحكم بإدائته . الساعة ونصف الساعة . لكن ذلك كان كافيًا في أن يبعث تساؤلات عن السبب الذي يعوق عودة صايط السلاح وكشاف الصارية كل ذلك الوقت .

وداع أن الرجلين دخلا قمرّة القبطان ، لكن لم ير أي منها يخرج من هناك . لذا ، لم يفاجأ البحارة عندما أمروا أن يتوجهوا كلهم إلى سطح السفينة . فقد كانوا يتوقعون أن يصدر بيان مفحح

كان البحر في تلك الساعة هادئًا . وكان القمر قد بدأ يرتفع في كبد السماء ، ملقياً على سطح السفينة ظلالاً بصية . تحركت بين الأشباح القائمة للرجال المحتشدين . وكان القبطان يقف هناك محاطاً بضباطه ومشاة البحرية . وبعد برهة صمت ، أجب الجميع بكلمة مختصرة واضحة بما وقع في قمرته عصر ذلك اليوم ، وأن صايط السلاح قد قتل ، وأن محكمة ميدانية اتأمت لمحاكمة القاتل ، فأدائته وحكمت عليه بالموت . وأن الحكم ينفذ في صباح اليوم التالي .

لم يذكر القبطان في خطابه القصير لفظة «تمرد» ، ولم يؤكد على حفظ النظام . كما تعود أن يفعل . واستمع البحارة إلى الخطاب بصمت مطبق . وبدأ كأنهم هم أيضًا أصابهم ، ما كان أصاب بلي ، من ذهول وعي . على أي حال . فإنه عندما حتم القبطان كلامه سمعت همهمات ، سرعان ما أحدثت ترداد قوة . عندها أعطى القبطان إشارة ، فملت صفارات حارحة ، مرقت تلك الهمهمات ، وأعطى أمرًا بعودة البحارة إلى مراكزهم . فعاد كل إلى المكان الذي جاءه منه طابعًا صامتًا .

أقيمت بعد ذلك بوقت قصير حارة كلاغرت . وألقي جثمانه في البحر ، وفق المراسم التي تقتضها رتبته كضابط سلاح .





حَرَصَ الْمَسْئُولُونَ عَلَى لَتَقْيِدِ بَدَقَاتِي الْمَرَامِ . ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ يَتَرْتَبُ عَلَى  
أَيِّ تَقْصِيرٍ شَيْعُ تَحْمِيَّاتٍ غَيْرٍ مَرْتَعِبٍ فِيهَا . وَلِهَذَا السَّبَبِ نَفْسِهِ أَمْتَع  
الْقُبْطَانُ عَنِ الْإِتِّصَالِ بِي . بَعْدَ ذَلِكَ اللَّقَاءِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ آيَةً ، بِأَيِّ صُورَةٍ مِنَ  
الصُّورِ .

نَقِلُ بِي إِلَى مِصْصَةِ الْمِدْفَعِيَّةِ ، حَيْثُ حَرَّتِ الْعَادَةُ أَنْ يَقْصِي الْمَحْكُومُ  
عَيْنَهُ سَلْمُوتَ لَيْلَتِهِ الْأَخِيرَةِ . وَوَضِعَ تَحْتَ حِرَاسَةٍ مُشَدَّدَةٍ ، وَلَمْ يُسْمَعْ لِأَحَدٍ  
بِالْإِقْتِرَابِ مَعَهُ .

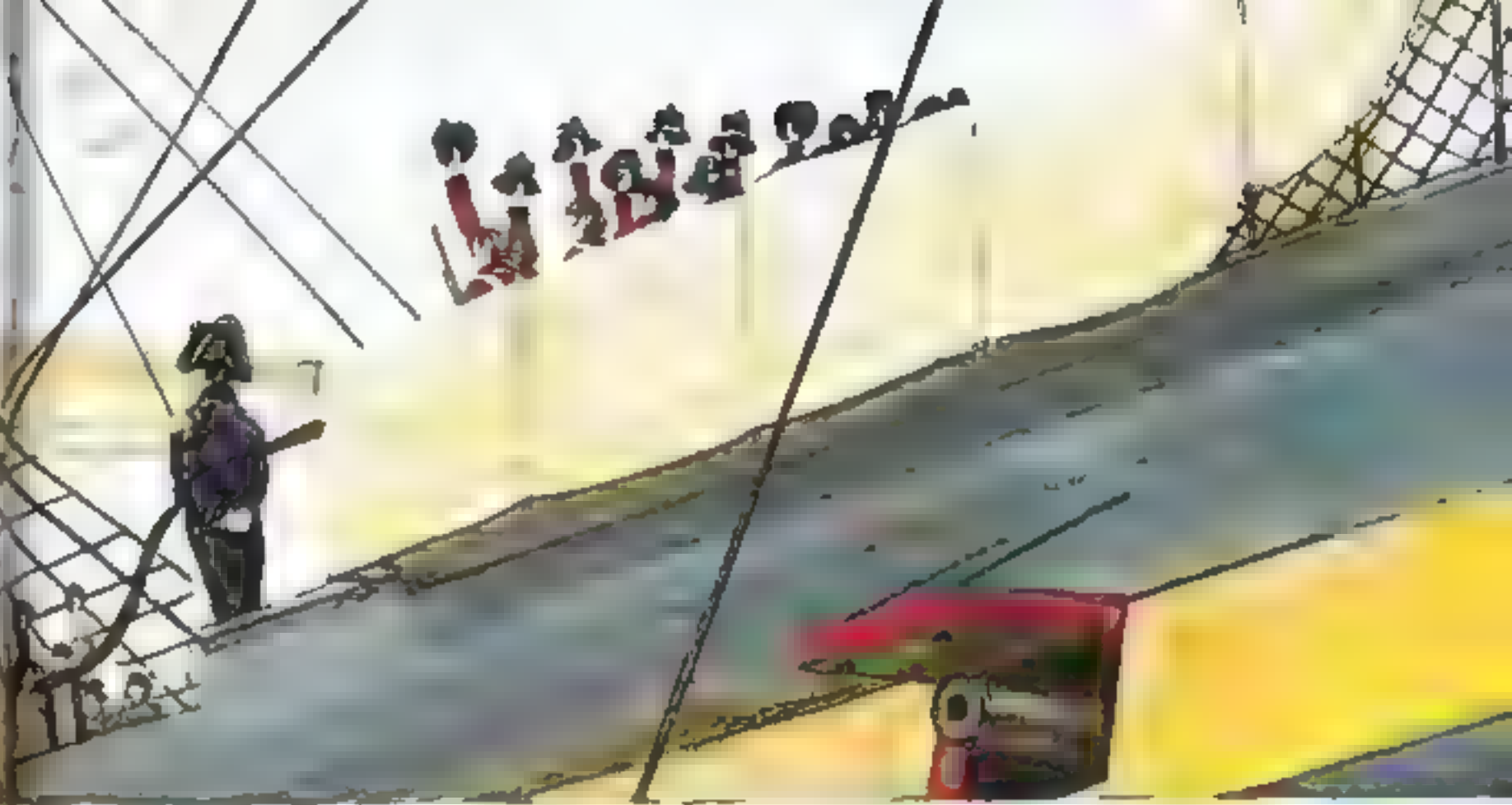
وَكَانَ أَنْ قَضَى بِي لَيْلَتُهُ الْأَخِيرَةَ عَلَى وَجْهِ هَذِهِ الْأَرْضِ وَحِيدًا ، مُمَدَّدًا  
عَلَى مِصْصَةِ الْمِدْفَعِيَّةِ فِي سَفِينَةٍ جَلَالَتِهِ ، مُرَهَقًا بِقِيُودِهِ الْحَدِيدِيَّةِ الثَّقِيلَةِ . نَاتِ

بَيْنَ مِدْفَعَيْنِ تَقْيِيرِ مِنْ مَدْفِعِ السَّفِينَةِ كَانَ لَوْنُهُمَا الْأَسْوَدُ الْحَالِثُ يُشَكِّلُ مَعَ  
ثِيَابِ بِي الْبَيْضَاءِ مُقَارَقَةً صَارِخَةً .

وَكَانَ النَّظَرُ إِلَى الشَّابِّ الْمُثَقَّلِ بِالْقِيُودِ يُلَاحِظُ أَنَّهُ لَمْ يَعُدَّ يَتَعَذَّبُ ، فَقَدْ  
كَانَ مُمَدَّدًا هُنَاكَ سَاكِمًا ، يَتَشِيمُ بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ ، وَكَأَنَّمَا هُوَ مُسْتَفْرَقٌ فِي  
الذِّكْرِيَّاتِ .

مَرَّ اللَّيْلُ عَلَيْهِ بَطِيئًا . إِلَى أَنْ أَلْقَى الصَّحْرَ عَلَى وَجْهِهِ خَيْوَلَهُ الْأُولَى . ثُمَّ  
قَطَعَ الصَّمْتُ فَحَاةَ صَوْتِ حَرَسٍ يُقْرِغُ مَرَّاتٍ . اِخْتَلَجَ جَسَدُ بِي . كَأَنَّهُ  
السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ صَبَاحًا . وَتَبَعَ صَوْتُ الْحَرَسِ أَصْوَاتُ صَفَرَاتٍ تَدْعُو الرِّجَالَ  
إِلَى حُضُورِ عَمَلِيَّةِ الْإِعْدَامِ . وَسُرْعَانَ مَا اخْتَشَدَ الرِّجَالُ صَامِتِينَ .





في هذا اليوم أيضا ، كما في اليوم السابق ، وقف القبطان غير مُحاطًا بضباطه ومشاة البحرية . ووقف السحير في ظل ذراع الشراع الذي يتدلى منها حبل المشقة ، مواجها القبطان . كانت يدها مومتئين خلف ظهره ، لكن رأسه كان شامخا . نظر في عيني القبطان ، وكأنما يبلغه رسالة سرية . وقل أن يُرْفَع إلى حبل المشقة ، هتف بصوت رنان واضح غير مضطرب ، شق ضوء الصباح الصامت المنموج ، قائلا : «ليبارك الله القبطان !»

فجأت تلك العبارة الجميع ، وخرجت عليهم صداحة وضاحة كما تخرج الموسيقى . فكان أن تركت في نفوسهم أثرا عريبا . وعلى الرغم من أن عيونهم طلت عالقة في بلي ، فقد هتموا جميعا وراءه : «ليبارك الله القبطان !» وقف القبطان على أثر تلك العبارة ، والهتاف الذي تردّد وراءها ، منتصبا نتصابا جامدا ، وكأنما هو صاربة من صواري السفينة . ولم يعرف هل كانت وقفته تلك نتيجة قدرة فائقة على التحكم بالنفس . أم أنها نوع من الشلل المؤقت تسببت به صدمة وجدانية عنيفة .

مالت السفينة مع موجة مفاجئة ، فاختلف القبطان ، ورفع يده مؤذنا تنفيذ الإعدام . رفع بلي إلى حشبة الإعدام ، والعيون كلها عالقة فيه . وأطلت الشمس ، في هذه اللحظة ، من وراء الأفق وعمرتُه بنورها ، فتألق في مكانه العالي كأنه ملاك .

ثم سقط ، فشددت الأنشطة على عنقه . التوى رأسه وهمد جسده ، لكيه ظل بتأرجح مع حركة السفينة التي كانت تتمايل ببطء وخلا .

إلا أن الصمت الذي ساد لحظة الإعدام ولحظات قبلة بعده ، بدأ يعكزه تدرج صوت بضرب وصفه ، هو صوت أنين متعاطف لرجال محزونين . لكن لم ينتج لذلك الأنين أن يتحول إلى هدير . فقد انطلقت الصفارات الجارحة . وأعطى أمر بالتفرق .

ثَقُلَ السَّرِيرُ الشَّكِيُّ الَّذِي كَانَ يَنَامُ فِيهِ بِي فِي حَيَاتِهِ . وَأَعِدَّ لِيَكُونَ كَفَنًا  
لَهُ . وَعِنْدَمَا نَمَّتِ الْإِسْتِعْدَادَاتُ . طُيِبَ إِلَى الْجَمِيعِ مَرَّةً أُخْرَى أَنْ يَتَجَمَّعُوا  
لِيَشْهَدُوا مَرَاسِمَ الْجَنَازَةِ .

لَا حَاجَةَ لِدِكْرِ تَفَاصِيلِ تِلْكَ الْمَرَامِيمِ . إِلَّا مَا حَدَّثَ عِنْدَمَا انزَلَقَ  
جُثْمَانُ الْبَحَارِ إِلَى جَوْفِ الْمُحِيطِ . فَقَدْ ارْتَفَعَ أَنْبُؤُ الرُّجَالِ الْمَحْزُونِينَ مَرَّةً  
أُخْرَى . وَتَعَاضَمَ . لِكَيْهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ حَاءَ مَمْرُوجًا بِزَعِيقِ طُيُورِ الْبَحْرِ الَّتِي كَانَتْ  
تُحَوِّمُ فَوْقَ الْمَكَانِ شَاهِدَةً . مَعَ ابْتِعَادِ السَّفِينَةِ . عَلَى مَثْوَى الْبَحَارِ الْأَخِيرِ .  
بَدَأَ يَوْمٌ حَدِيدٌ . وَأَشْرَقَتِ الشَّمْسُ سَاطِعَةً فِي السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ . وَانصَرَفَ  
كُلُّ إِلَى عَمَلِهِ .

عَلَى الْمَرَّةِ . قَبْلَ أَنْ يَخْتِمَ هَذِهِ الْقِصَّةَ . أَنْ يَرُويَ أَيْضًا مَا حَدَّثَ  
لِسَفِينَةِ الْبَلِيوْتَنْتِ وَبَحَارَتِهَا . فَقَدْ اشْتَبَكَتْ . فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا لِلِالْتِحَاقِ  
بِأَسْطُولِ الْمُتَوَسِّطِ . مَعَ سَفِينَةٍ مِنْ سَفُنِ الْأَعْدَاءِ . أُصِيبَ الْقُبْطَانُ فِيرَ فِي  
الْمَعْرَكَةِ بِجُرْحٍ بَلِيغٍ . وَنُقِلَ إِلَى قَمَرَتِهِ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ . وَتَوَلَّى الضَّابِطُ  
الْأَوَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ . وَقَادَ رِجَالَهُ إِلَى نَصْرِ اسْتَوْلُوا مَعَهُ عَلَى السَّفِينَةِ الْمُعَادِيَةِ .  
وَعَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ السَّفِينَتَيْنِ . الْأَسِيرَةَ وَالْمَأْسُورَةَ . أُصِيبَتَا فِي الْمَعْرَكَةِ  
بِأَضْرَارٍ جَسِيمَةٍ . فَقَدْ وَصَلَتَا إِلَى مِيَسْ فِي حَبْلِ طَارِقٍ .

وَهُنَاكَ نُقِلَ الْقُبْطَانُ إِلَى مُسْتَشْفَى . وَنُقِلَ أَيْضًا الْجُرْحِيُّ مِنَ الرُّجَالِ ،  
وَكَانُوا يُشَكِّلُونَ ثُلُثَ الْقُوَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْمِلُهَا السَّفِينَةُ . وَمَاتَ الْقُبْطَانُ بَعْدَ  
أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الْإِحْتِصَارِ . وَقَدْ سَمِعَ بِتَمَتِّهِ . قُبَيْلَ مَوْتِهِ ، قَائِلًا : « بِي بَضْ ،  
بِي بَضْ . » وَلَمْ يَفْهَمِ الطَّبِيبُ مَعْنَى لِمَا يَقُولُ .



بَعْدَ أَسَابِيعَ مِنْ شَتَّى كَشَافِ الصَّارِيَةِ نُشِرَ فِي إِحْدَى الصُّحُفِ رِوَايَةٌ  
تَتَاوَلُ تِلْكَ الْحَادِثَةَ وَالْمَقَارِيءُ أَنْ يَحْكُمَ بِنَفْسِهِ عَلَى تِلْكَ الرِّوَايَةِ :

« فِي الْعَاشِرِ مِنَ الشَّهْرِ الْمُنْصَرِمِ وَقَعَ عَلَى مَتْنِ سَفِينَةِ الْبَلِيوْتَنْتِ حَادِثٌ  
مُحْزِنٌ . فَقَدْ اكْتَشَفَ جُونَ كَلَاغَرْتِ . ضَابِطُ السَّلَاحِ . أَنَّ مَكِيدَةً كَانَتْ  
تُحَاكُّ بَيْنَ بَعْضِ الْبَحَّارَةِ لِلْقِيَامِ بِحَرَكَةِ تَمْرُدٍ . وَعَلِمَ ضَابِطُ السَّلَاحِ أَنَّ قَائِدَ  
حَقِيقَةِ التَّمْرُدِ تِلْكَ هُوَ الْبَحَّارُ بِلِي بَض . فَأَبْنَعَ الْأَمْرَ إِلَى الْقَبْطَانِ قَيْر . وَبَيْنَمَا  
كَانَ يُلْتَمِ بِشَهَادَتِهِ أَمَامَ الْقَبْطَانِ انْقَضَ بَضٌ عَلَيْهِ وَغَرَزَ سِكِّينَهُ فِي قَبِيهِ .

« وَتَكَشَّفَ فِدَاحَةُ الْجُرْمِ . وَفِظَاعَةُ الْمُجْرِمِ . إِذَا عَلِمْنَا أَنَّ لُصْحِيَّةً  
كَانَ رَجُلًا خَلُوقًا عَالِيَّ الْهِمَّةِ . وَكَانَ ذَا مَسْئُولِيَّاتِ جِسَامٍ يُودِّي بِهَا بِصَمْتٍ  
دُونَ انْتِظَارِ مُكَافَأَةٍ أَوْ شُكْرَانٍ . لَقَدْ كَانَ حَافِزَهُ إِلَى الْعَمَلِ حُبُّ الْوَطَنِ . وَكَانَ  
شِعَارَهُ : حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ .

« دَفَعَ الْمُجْرِمُ ثَمَنَ جَرِيمَتِهِ . وَأَعْطَى الْقِصَاصُ الْعَادِلُ السَّرِيعُ ثِمَارَهُ .  
فَإِنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَيِّ اضْطِرَابٍ عَلَى مَتْنِ سَفِينَةِ جَلَالَتِهِ . الْبَلِيوْتَنْتِ . »  
إِنَّ الرِّوَايَةَ أَعْلَاهُ . وَآتَى ظَهَرَتْ فِي صَحِيفَةٍ طَوَّاهَا السِّيَانُ . هِيَ  
وَحَدَّهَا الَّتِي بَقِيَتْ فِي سِجِلِّ الْبَشَرِ . لِتَشْهَدَ عَلَى الْأَخْلَاقِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا كُلُّ  
مَنْ ضَابِطِ السَّلَاحِ وَكَشَافِ الصَّارِيَةِ .



## هيرمن ملّفل

وُلِدَ هيرمن ملّفل في الأول من آبِ  
(أغسطس) سنة ١٨١٩ في مدينة نيويورك،  
وكان والده تاجرًا ووالدته ابنة عائلة ثرية من  
أصل هولندي.



كان هيرمن الثالث بين أبناء العائلة الثمانية،  
وقد وجد نفسه سنة ١٨٣٢، وهو في الثانية  
عشرة، مضطراً للعمل للمساهمة في إعالة  
الأسرة، بعد أن توفي والده. وقد دفعه حبه للتنقل إلى العمل كبَحَّارٍ على متن سفينة  
تجارية فأبحر إلى «ليفربول» في إنكلترا، ثم عاد إلى أميركا حيث مارس التعليم في إحدى  
المدارس فترة وجيزة. ثم التحق بعم له يقوم برحلات استكشافية في نهر المسيسيبي.  
قرراً، بعد ذلك، التحول إلى صيد الحيتان، فأنضم، عام ١٨٤١، إلى سفينة صيد  
الحيتان «أكوشنت». اتجهت السفينة جنوباً ودارت حول رأس «هورن» وأخذت تجوب  
جزر جنوب المحيط الهادي. ترك ملّفل السفينة في جزر «مركيز» وأمضى شهراً وحيداً  
بين متوحشي وادي «نايبي»، ثم انضم إلى سفينة أسترالية لصيد الحيتان توجهت إلى  
«ناهيتي». قام ملّفل مع عشرة من البحارة بمحاولة تمرد قادتهم إلى السجن. وقد تمكن  
من الفرار والوصول إلى جزيرة «موريا» القريبة. ما لبث ملّفل أن عمل في سفينة أميركية  
لصيد الحيتان وصلت به إلى «هاواي» حيث تركها وانخرط في سلك البحرية الأميركية.  
عاد إلى وطنه سنة ١٨٤٤، وكان آنذاك في الخامسة والعشرين

كَانَ مَلْفِلٌ يَجْلِسُ إِلَى أُمِّهِ وَإِخْوَتِهِ وَيُخْبِرُهُمْ قِصَصَ مُعَامَرَاتِهِ فِي الْبَحْرِ ، فَكَانَ ذَلِكَ مُنْطَلِقًا لِلْقِيَامِ بِالْكِتَابَةِ ، فَظَهَرَتْ رِوَايَتُهُ «تايبي» (Typee) ١٨٤٦ ، و«أومو» (Omoo) ١٨٤٧ ، وَكَانَتْ سَبِيًّا لِشُهْرَتِهِ وَذُبُوعِ اسْمِهِ . تَرَوَّجَ مَلْفِلٌ سَنَةَ ١٨٤٧ مِنْ إِيْزَابِيثِ شُو ابْنَتِهِ رَئِيسِ الْمَحْكَمَةِ الْعُلْيَا فِي وَايِلَايَةِ «مَاسَاتشوسِتْس» وَاسْتَقَرَّ فِي نِيُورِكِ .

لَمْ يَشْهَدْ إِنْتَاجُ مَلْفِلِ الْأَدْبِيِّ اسْتِثْرَارَ النَّجَاحِ إِذْ أَلْفَ فِي الْعَامَيْنِ ١٨٤٩ وَ ١٨٥٠ ثَلَاثَ رِوَايَاتٍ لَمْ تَلَقَ اسْتِحْسَانًا كَبِيرًا (Mardi - Redburn - White Jacket) . اقْتَرَضَ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ مِنْ حَمِيهِ وَاشْتَرَى بِهِ مَزْرَعَةً أَقَامَ فِيهَا مَنكَبًا عَلَى الْكِتَابَةِ ، فَأَخْرَجَ سَنَةَ ١٨٥١ رِوَايَةَ «مُوبِي دِك» (Moby Dick) الَّتِي اسْتَوَحَاهَا مِنْ تَجْرِبَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى مَتْنِ السَّفِينَةِ «أَكُوشِنِت» . وَلَمْ تُصِبْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ أَيْضًا شُهْرَةً عِنْدَ صُدُورِهَا .

مَرَّتِ السَّنُونَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى مَلْفِلِ ثَقِيلَةَ الْوَطْأَةِ ، إِذْ كَانَ يُعَانِي مِنْ فَشْلِهِ الْأَدْبِيِّ وَصِحَّتِهِ الْعَلِيلَةِ وَوَضَعِهِ الْمَالِيَّ الْحَرِجِ ، إِلَى أَنْ تُوَفِّيَ سَنَةَ ١٨٩١ . فَلَمْ يَشْهَدْ النَّجَاحَ الْفَائِقَ الَّذِي أَحْرَزَتْهُ ، بَعْدَ وَفَاتِهِ ، رِوَايَةُ «مُوبِي دِك» ، وَلَا الْمَكَاةَ الرَّفِيعَةَ الَّتِي احْتَلَّتْهَا رِوَايَةُ «الْبَحَار» (Billy Budd) الَّتِي خَلَفَهَا وَرَاءَهُ قِصَاصَاتٍ مُتَنَابِرَةٌ جُمِعَتْ وَنُشِرَتْ سَنَةَ

١٩٢٤



## كتب الفراشة - القصص العالمية

---

- |                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| ١ - الدكتور جيكل ومستر هايد | ٧ - شبح باشكزفيل   |
| ٢ - أوليفر تويست            | ٨ - قصة مدينتين    |
| ٣ - نداء البراري            | ٩ - مونفليت        |
| ٤ - موبى دك                 | ١٠ - الشباب        |
| ٥ - البحار                  | ١١ - عودة المواطن  |
| ٦ - المخطوف                 | ١٢ - الفندق الكبير |





# كتب الفراشة

## القِصص العالمية ٥. البحار

اخترت مكتبة لبنان ناشرون أروع القصص العالمية، ونقلتها إلى العربية مبسطة، مراعية الأمانة في النقل والمحافظة على جزالة الأسلوب العربي وبلاغته، مع تشكيل كامل وضبط دقيق. وقد أشرف على هذه السلسلة خبراء دائرتي النشر والمعاجم في مكتبة لبنان ناشرون حتى توفر للقارئ العربي إنتاجاً فكرياً متفوقاً مظهرًا ومضمونًا.



مكتبة لبنان ناشرون



01C 196805